

Programma

G. Martucci, Notturmo op. 70 n.1

Orchestrato all'inizio del Novecento, fu eseguito per la prima volta al Teatro Regio di Torino nel novembre 1901. Il notturmo è una pagina poetica il cui successo è dovuto all'intensa liricità, con intonazione tardo romantica ed un'armonia ricca di ritardi, appoggiature e cromatismi. L'orchestrazione è sobria e al tempo stesso elegante. Il suo tono malinconico conferisce al brano una grande immediatezza.

L. van Beethoven,

Sinfonia n. 3 "EROICA" in Mi bemolle maggiore op. 55

- I. Adagio molto, Allegro con brio
- II. Larghetto
- III. Allegro
- IV. Allegro molto

Dedicata al principe Lobkowitz ed eseguita nel 1805, la Terza è per concezione e realizzazione un lavoro assolutamente originale: una di quelle opere capaci di modificare il corso stesso della storia della musica. E' noto che Beethoven avrebbe voluto intitolare la Terza sinfonia "Bonaparte", in omaggio a Napoleone e agli ideali rivoluzionari che egli ai suoi occhi rappresentava. Il titolo fu poi cambiato in "Sinfonia Eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo", titolo che compare per la prima volta sulle parti d'orchestra pubblicate a Vienna nel 1806. Ciò che appare veramente importante è la volontà del musicista di collegare la propria opera con la storia e nello stesso tempo di superarla: il suo eroe è un grande uomo che, pur prodotto dalla storia, non si identifica con essa ma si proietta in una sfera ideale, propria della musica. In ciò sta la grandezza del suo gesto, il suo eroismo. La forma della Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 è un unicum che non sarà mai più ripetuto da Beethoven: per il semplice fatto che in esso la forma è una conseguenza dell'idea e del gesto che l'aveva originata. I tradizionali principi costruttivi del sonatismo classico sono rivisitati in chiave epica: due accordi perfetti maggiori all'inizio, ben sedici ripetuti fino all'autoesaurimento alla fine: giacché anche un pezzo di musica delle proporzioni inaudite di questo deve comunque aprirsi e chiudersi. Il primo movimento diventa così un dramma di proporzioni colossali, che non si esaurisce nella ripresa ma richiede l'aggiunta di una grandiosa coda di 120 battute, una specie di nuovo sviluppo, e di lì si prolunga nella grave meditazione del movimento lento, una tartarea Marcia funebre; di conseguenza, il vecchio Minuetto viene sostituito da un più sostanzioso e incisivo Scherzo; quanto al Finale, esso utilizza una forma inconsueta, nella quale trovano una originale sintesi le forme del rondò e del tema con variazioni.

canterevisiva.com

fotografie di Raffaele Auriti

HIGH-BRAND
Professional Photographers

www.highbrand.it

Si ringraziano:



Concerto Sinfonico 2011

Direttore M° Luisella Chiarini
Orchestra Sinfonica "G. Rossini"



Nereto, giovedì 11 agosto
ore 21,15 Teatro "B. Brecht" - ingresso libero

In caso di maltempo il concerto si terrà presso il Liceo Scientifico di Nereto

Concerto Sinfonico 2011



LUISELLA CHIARINI Direttore d'orchestra

Nata a Teramo, inizia giovanissima lo studio del Pianoforte presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro con il M° Massimo De Ascaniis seguendo gli insegnamenti del M° Vincenzo Vitale.

Si diploma in Pianoforte con il M° Patrizio Cerrone, in Composizione con il M° Mauro Ferrante e in Direzione d'Orchestra con il M° Manlio Benzi. Nel 2005 consegue il Diploma di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la lode con il M° Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese e consegue la Laurea Specialistica di II livello in Direzione d'Orchestra riportando il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pesaro con una tesi su Gustav Mahler.

Successivamente si perfeziona con il M° Gianandrea Noseda a Stresa e con il M° Bernard Haitink presso la Musikhochschule di Lucerna (unico direttore italiano).

E' stata vincitrice all'audizione "Festival Mozart Giovani" di Milano nel marzo 2006, e successivamente ospite al Teatro delle Erbe con musiche di Mozart.

Dall'estate 2002 al 2005 è stata Maestro Collaboratore al Festival "Notti Malatestiane" della provincia di Rimini. Nel 2008 è stata

Secondo Direttore nel Rigoletto a Lima con Roberto Frontali e Juan Diego Florez per il Primo Festival Internazionale di Opera del Perù. Ha recentemente collaborato con la cantante pop americana Wendy Starland insieme all'Orchestra ACO Val Vibrata nella realizzazione di un disco e concerto in Abruzzo. Dal 2010 è il Direttore d'orchestra Principale dello staff americano Italian Operatic Experience, che si occupa di opera lirica italiana con cantanti stranieri. Attualmente è in contatto con Università tedesche e americane per tenere Masterclass sull'opera. Dal 2001 ad oggi ha diretto molte orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, l'Orchestra Sinfonica Pescarese, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra di Lucerna, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Filarmonica di Milano, affrontando vari repertori.

Ha eseguito opere prime dei compositori Daniele Gasparini e Claudio Rastelli. Ha lavorato con solisti di fama internazionale tra i quali Juan Diego Florez, Roberto Frontali, Alessandra Marianelli, Anna Malavasi, Alessandro Pagliaga. Ha inoltre lavorato con attori quali Luca Lionello, Nicoletta Maragno, Silvia Gavarotti, Elena Bucci, Marco Sgrosso, e i registi Massimo Gasparon, Andrea Mazza e Roberto Recchia.

www.myspace.com/luisellachiariniconductor

ORCHESTRA SINFONICA "G. ROSSINI"

E' l'orchestra della Provincia di Pesaro e Urbino.

Per il sesto anno consecutivo ha ottenuto il riconoscimento dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Da dieci anni è presente al Rossini Opera Festival.

L'attività dell'orchestra, in costante sviluppo, conta di circa 90 esecuzioni l'anno su tutto il territorio nazionale. Organizza produzioni concertistiche per le amministrazioni di Pesaro (Teatro Rossini), di Fano (Teatro della Fortuna), di Urbino (Teatro Sanzio) e della Provincia di Pesaro e Urbino (teatri storici).

Nel 2005 l'O.S.R. si è esibita in Corea del Sud, nel 2007 a Malta e nel 2008 ancora a Malta e ad Ankara. Nel 2010 è stata invitata ad Amstetten in Austria per l'esecuzione de "Il Trovatore".

L'O.S.R. è rappresentata in qualità di Presidente dal M° Saul Salucci.

