

Giulianova. Arte: Mostra "Contrasti" con Alfredo Celli e Carmine Galiè. Ingresso libero

Dal 20 al 30 aprile 2017

Giulianova, Corso Garibaldi 30

Opening: giovedì 20 aprile ore 18.00



RespirArt è lieta di presentare *Contrasti*, mostra d'arte di due artisti abruzzesi a confronto: Alfredo Celli e Carmine Galiè. L'inaugurazione si terrà giovedì 20 aprile dalle ore 18.00 a Giulianova in Corso Garibaldi 30, con l'intervento del critico d'arte Massimo Pasqualone.

Contrasti mette in parallelo due identità con stili e linguaggi differenti ma accomunati da una poetica viva contemporanea. Nella mostra proposta, materia ed energia si incontrano nel rapporto tra informale materico e gestualità surreale.

Alfredo Celli Carmine Galiè

Alfredo Celli, nei suoi ultimi lavori, riscopre l'anima segreta delle cose e delle immagini e lo fa tramite elaborazioni in legno, tagliato e curvato, dove si prospettano scansioni, ritmi, cadenze, variazioni e mutamenti della purezza dell'animo, tutto attraverso una programmazione minimalista.

Carmine Galiè predilige la dimensione onirica a quella virtuale. Le sue opere più recenti, di carattere informale, esprimono il suo genio creativo attraverso un'esplosione di colori che suscitano nello spettatore sensazioni profonde ed inquietanti.

SCHEMA INFORMATIVA

Mostra: "CONTRASTI - Alfredo Celli / Carmine Galiè"

Luogo: RespirArt Gallery - Corso Garibaldi 30, Giulianova (TE)

Inaugurazione: giovedì 20 aprile - ore 18,00

Durata mostra: dal 20 al 30 aprile 2017

Orari mostra: dal martedì al sabato 16,00 - 20,00 e su appuntamento

Informazioni: tel 085 2196725 - mob. 327 5467842 (Jessica Montebello) - mail: respirart.gallery@libero.it

pagina Facebook: RespirArt Giulianova

NOTE SUGLI ARTISTI

Alfredo Celli

Maturità d'Arte Applicata, Laurea in Architettura. *Nei primi lavori ad olio è orientato verso un figurativo molto essenziale, per passare dopo alcuni anni a schemi geometrici astratti che col tempo danno sempre più spazio ad una maggiore corposità, fino ad arrivare al "materico informale".*

Nelle opere più recenti di Alfredo Celli la costruzione della struttura lignea cerca di evadere dall'opera a volte allungandosi verso un'osservazione scrupolosa, a volte torcendosi quasi volesse rientrare nell'opera stessa.

Il rigoroso processo di costruzione, trapassato dalla luce che filtra attraverso la composizione di piani sovrapposti, genera la possibilità di unificare pittura e scultura.

La formidabile tensione scaturisce dal contrasto di due opposti elementi: da una parte l'ordine, il rigore compositivo che governa l'opera e dall'altra l'energia espressiva, con le sue cicatrici e gli avvallamenti e tutte le tracce delle varie vicissitudini. Una sorta di afflizione che riflette metaforicamente la dura condizione esistenziale dell'uomo di oggi.

Alcune partecipazioni degli ultimi anni:

2011 - "54^e Biennale di Venezia" Padiglione Italia, Viterbo • 2010 e 2013 - "Premio Vasto" • 2012 - "Il Metaformismo", Palazzo delle Gran Guardia, Verona • 2012 - "Contropiani Mediterranei", Fortino Sant'Antonio Abate, Bari • 2013 - "Icône dell'Invisibile", Galleria Marchetti, Roma • 2013 e 2014 - Rassegna d'Arte "G.B. Salvi", Sassoferrato • 2014 - "Il Metaformismo", Palazzo Isimbardi, Milano • 2015 - "Volumi oltre la superficie", Villa De Sanctis, Roma • 2016 - "Spaziabile", Galleria ContemporaneaMente Arte, Civitanova Marche (MC) • 2016 - "Atmosfera.7" Aurum, Pescara 2016 • 2016 -

“Tendenze” Fortezza Orsini, Sorano (GR) • 2016 - “Con-Temporanea-Mente”, Castello Orsini, Avezzano (AQ) • 2016 - “AZ Contemporary Art 4° Edizione As-Tratto” Palazzo Torlonia, Avezzano (AQ) • 2012, 2014 e 2016 - “Premio Sulmona” • 2016 - “PescarArt 2016”, Pescara • 2017 - “Oltre lo sguardo” MACTE - Museo d’Arte Contemporanea, Termoli (CB).

Carmine Galìè

Laureato in Medicina e Chirurgia, inizia l’attività artistica giovanissimo.

Il suo cammino artistico discreto ma ricercato, dopo gli avvii di carattere figurativo, culminano nell’informale, con un *atto di pura pittura che si esprime nelle alchimie cromatiche e che segna nella variegatura cadenze e moti diversi, divenendo espressione di una energia tendente ad un suo spazio vasto.*

La dimensione di Galìè è quella onirica, costantemente sospesa tra sogno e realtà, con una pittura fortemente dinamica che nasce da un io sensibile, muovendosi tra le metamorfosi dell’anima, con colori forti, ricca di mistero e quasi insondabile in alcune sue manifestazioni.

Alcune partecipazioni degli ultimi anni:

2014 - Mostra Collettiva “I colori dell’anima” a cura di Massimo Pasqualone - Galleria 20, Torino • 2014 - Mostra collettiva “Oltre lo sguardo visioni e previsioni oniriche” - Museo Ugo Guidi (Forte dei Marmi, LU) • 2015 - “Il Cantico delle Creature” da Castel di Sangro ad Assisi • 2015 - Mostra “Il silenzio della anime” a cura di Massimo Pasqualone - Mediamuseum, Pescara • 2015 - Mostra collettiva “Premio Internazionale di pittura Montepagano” - Roseto degli Abruzzi (TE) • 2015 e 2016 - Mostre personali “Tra sogno e realtà” a cura di Massimo Pasqualone: Francavilla al Mare (CH); Fortezza di Civitella del Tronto (TE); Galleria d’arte Frammenti - Monteverde Vecchio (RM); Galleria Barrocci - Urbino (PS); Forte dei Marmi (LU) • 2016 - Mostre collettive “Per una poetica del varco: tre visioni”: Villa filiani - Pineto (TE); Fortezza di Civitella (TE); Ex Convento Scuole Pie - Brindisi • 2016 - “43° Premio Sulmona” • 2017 - Mostre personali “La seconda navigazione” a cura di Massimo Pasqualone: Giubbe Rosse - Firenze; Satura Art Gallery - Genova.