

## Giulianova. Motori: Gabriele Tarquini rimane al vertice della classifica piloti, allungando di 8 punti il vantaggio sull'avversario più vicino.

Bilancio positivo per **BRC Racing Team** nel primo dei due weekend di gara in Cina, sul Ningbo International Speedpark. **Gabriele Tarquini** rimane al vertice della classifica piloti, allungando di 8 punti il vantaggio sull'avversario più vicino. **Norbert Michelisz** si assesta al quarto posto, mentre il team è ora secondo nella classifica generale. I giochi rimangono ancora aperti considerando il massimo di 261 punti rimanenti per i piloti nelle 9 gare ancora da disputare.



Gabriele Tarquini

Le **Hyundai i30N TCR** si riconfermano tra le vetture più veloci in pista, correndo in testa in tutte le sessioni del fine settimana, anche se alcuni episodi sfortunati hanno influenzato i risultati globali del duo BRC Racing Team.

Nonostante una penalità in griglia di partenza in seguito alle gare in Slovacchia, Gabriele Tarquini ha concluso un'ottima Gara 1 al quarto posto. Michelisz ha mostrato un buon passo nelle qualifiche, schierandosi al terzo posto in griglia. Tuttavia, un piccolo problema lo ha costretto ad abbandonare la gara.



Gabriele Tarquini

Le qualifiche della mattinata di domenica vedono Michelisz di nuovo in testa, aggiudicandosi il secondo posto e Tarquini

quarto a causa di un piccolo errore in Q3.

Per l'inversione di griglia dei primi 10, in Gara 2 il pilota ungherese parte nono e l'italiano settimo. Michelisz taglia il traguardo in nona posizione, anche se una penalità di cinque secondi assegnata dopo la gara lo lascia fuori dai punti.

Un impatto con un altro concorrente nelle fasi iniziali costringe Tarquini al ritiro, ed il team ad un lavoro oneroso nei 15 minuti di repair time per preparare la sua vettura alla gara finale.

Nel primo giro di Gara 3 i due piloti BRC invertono le posizioni, con Tarquini che approfitta della partenza veloce per risalire in seconda posizione, mentre Michelisz si piazza in quarta posizione. Dopo nove giri la gara viene interrotta a causa di un cordolo divelto, e alla ripartenza i due driver mantengono le posizioni fino all'ultimo giro, dove Norbert perde una posizione concludendo in quinta posizione.

Commenta Gabriele Tarquini: *"La più grande difficoltà è stata concludere bene Gara 1 nonostante 5 posizioni di penalità, ma sono arrivato quarto, quindi per me è stato un buon sabato. Sfortunatamente, la seconda gara non è stata come la prima. Ho avuto un grosso incidente dovuto ad una vettura ferma nella chicane. Ho rotto l'intercooler e la gara per me era finita. Fortunatamente, i ragazzi del BRC Racing Team hanno fatto un lavoro fantastico durante la seconda gara e il repair time, e alla fine la macchina era perfetta. La terza gara è stata positiva per me perché ho guadagnato due posizioni nel primo giro. Sono contento del secondo posto e della leadership, in vista delle gare di Wuhan".*

Norbert Michelisz aggiunge: *"Sono ovviamente deluso dall'esito del weekend di Ningbo, visto che sono andato lì con l'obiettivo di accumulare di punti e finire sul podio, ma sfortunatamente non sono riuscito a farlo per diversi motivi. Tuttavia, ora devo guardare avanti alle gare di Wuhan il prossimo fine settimana, quindi è importante non perdere la concentrazione nella lotta per il campionato".*

Terminata la 3 giorni di Ningbo, lo staff ed i piloti restano in Cina per l'imminente prossimo weekend di gare, per il debutto sul circuito cittadino di Wuhan dal 5 al 7 Ottobre con l'incognita del tracciato sconosciuto ai due piloti.

Cherasco, 2 ottobre 2018

#### **Gara 1 WTCR 2018 China - Ningbo International Speedpark - 13 giri**

- 1 - Thed Björk - MRacing - YMR 24:27.793
- 2 - Esteban Guerrieri - ALL-INKL.COM Münnich Motorsport + 4.098
- 3 - Frédéric Vervisch - Audi Sport team Comtoyoyou + 6.509
- 4 - Gabriele Tarquini - BRC Racing Team + 7.459**
- 5 - Mehdi Bennani - Sébastien Loeb Racing + 12.512
- 6 - Rob Huff - Sébastien Loeb Racing + 12.920
- 7 - Yvan Muller - MRacing - YMR +15.681
- 8 - Yann Ehrlacher - ALL-INKL.COM Münnich Motorsport + 18.262
- 9 - Denis Dupont - Audi Sport team Comtoyoyou + 21.330
- 10 - Aurélien Panis - Comtoyoyou Racing + 22.571

**NC - Norbert Michelisz - BRC Racing Team**

#### **Gara 2 WTCR 2018 China - Ningbo International Speedpark - 13 giri**

- 1 - Yvan Muller - MRacing - YMR 24:32.355
- 2 - Mehdi Bennani - Sébastien Loeb Racing + 2.620
- 3 - Esteban Guerrieri - ALL-INKL.COM Münnich Motorsport + 8.569
- 4 - Denis Dupont - Audi Sport team Comtoyoyou + 9.965
- 5 - Rob Huff - Sébastien Loeb Racing + 12.526
- 6 - Frédéric Vervisch - Audi Sport team Comtoyoyou + 12.629
- 7 - Thed Björk - MRacing - YMR +12.796
- 8 - Nathanael Berthon - Comtoyoyou Racing + 12.961
- 9 - Pepe Oriola - Campos Racing + 15.337
- 10 - Aurélien Panis - Comtoyoyou Racing + 18.019

**11 - Norbert Michelisz - BRC Racing Team + 18.257**

**NC - Gabriele Tarquini - BRC Racing Team**

#### **Gara 3 WTCR 2018 China - Ningbo International Speedpark - 17 giri**

- 1 - Thed Björk - MRacing - YMR 54:20.993
- 2 - Gabriele Tarquini - BRC Racing Team + 1.928**

- 3 - Denis Dupont - Audi Sport team Comtoyout + 4.020
- 8 - Frédéric Vervisch - Audi Sport team Comtoyout + 7.235
- 5 - Norbert Michelisz - BRC Racing Team +8.855**
- 6 - Rob Huff - Sébastien Loeb Racing + 10.572
- 7 - Pepe Oriola - Campos Racing + 11.061
- 8 - Nathanael Berthon - Comtoyout Racing + 12.118
- 9 - Aurélien Panis - Comtoyout Racing + 12.871
- 10 - Mehdi Bennani - Sébastien Loeb Racing + 13.737

#### **CLASSIFICA GENERALE - PILOTI**

- 1 - #30 Gabriele Tarquini ITA - BRC Racing Team - HYUNDAI - pt. 241**
- 2 - #11 Thed Björk SWE - MRacing - HYUNDAI - pt. 233
- 3 - #48 Yvan Muller FRA - MRacing - HYUNDAI - pt. 232
- 4 - #5 Norbert Michelisz HUN - BRC Racing Team - HYUNDAI - pt. 195**
- 5 - #68 Yann Ehrlacher FRA - ALL-INKL.COM Münnich Motorsport - HONDA - pt. 178
- 6 - #86 Esteban Guerrieri ARG - ALL-INKL.COM Münnich Motorsport - HONDA - pt.174
- 7 - #69 Jean-Karl Vernay FRA - Audi Sport Leopard Lukoil Team - AUDI - pt. 166
- 8 - #74 Pepe Oriola ESP - Campos Racing - CUPRA - pt.165
- 9 - #12 Rob Huff GBR - Sébastien Loeb Racing - VOLKSWAGEN - pt. 161
- 10 - #22 Frédéric Vervisch BEL - Audi Sport Team Comtoyout - AUDI - pt. 143

#### **CLASSIFICA GENERALE - TEAMS**

- 1 - MRacing - HYUNDAI - pt. 477
- 2 - BRC Racing Team - HYUNDAI - pt. 443**
- 3 - ALL-INKL.COM Münnich Motorsport - HONDA - pt. 358
- 4 - Sébastien Loeb Racing - VOLKSWAGEN - pt. 269
- 5 - Audi Sport Leopard Lukoil Team - AUDI - pt. 250
- 6 - Campos Racing - CUPRA - pt. 191
- 7 - Audi Sport Team Comtoyout - AUDI - pt. 187
- 8 - DG Sport Competition - PEUGEOT - pt.148
- 9 - Boutsen Ginion Racing - HONDA - pt. 79
- 10 - ComtoyoutRacing - AUDI - pt. 61
- 11 - Mulsanne Srl - CUPRA - pt. 35
- 12 - Zengo Motorsport - CUPRA - pt. 29

---

#### **A proposito di BRC Racing Team**

BRC Racing Team è il reparto corse della BRC Gas Equipment.

Con una presenza in oltre 70 paesi del mondo ed un portafoglio clienti che annovera i principali costruttori di autovetture, BRC Gas Equipment è leader mondiale nella produzione di sistemi e componenti per la trasformazione di veicoli a Gpl e Metano. BRC Racing Team è un progetto integrato di R&D e Marketing, volto a promuovere il brand e l'immagine aziendale attraverso il Motorsport.

#### **A proposito della Hyundai i30 N TCR**

Annunciata nel febbraio 2017, la i30 N TCR rappresenta il primo passo di Hyundai Motorsport nel mondo delle gare su pista. Costruita e sviluppata nel reparto Customer Racing nella sede di Alzenau, in Germania, l'auto è basata sul modello i 30 N ad alte prestazioni. I lavori di progettazione sono iniziati nel settembre 2016 ed il primo test in pista ha avuto luogo nell'aprile 2017. Un programma di sviluppo completo che si è concluso con la vittoria della i30 N TCR nella sua prima gara in assoluto nelle TCR International Series sul circuito di Zhejiang in Cina. Hyundai Motorsport ha consegnato le prime auto ai team clienti nel dicembre 2017, a fronte della partecipazione nelle competizioni mondiali previste nel 2018.

#### **A proposito di FIA World Touring Car Cup**

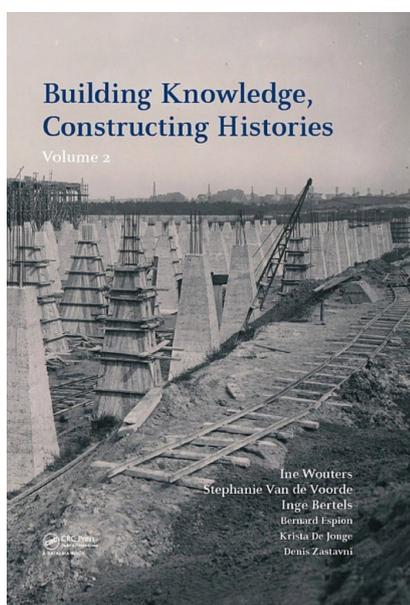
Il WTCC (World Touring Car Cup) cambia le regole e il nome, e dal 2018 prende il via il FIA World Touring Car Cup (WTCR). Promosso da Eurosport Events, l'ente organizzativo dietro il WTCC, ed ereditando il regolamento tecnico del TCR (un concept più economico ed accessibile adottato dai costruttori tra cui Audi, Honda, Hyundai, Opel, Peugeot, Renault, SEAT e Volkswagen), il WTCR si svolgerà lungo più di 10 weekend nei quattro continenti, da aprile a novembre. Ogni evento consiste

in tre gare e si svolgerà generalmente nell'arco di due giorni. Il primo giorno include una singola qualifica e una gara, mentre il secondo è più in linea con il precedente set-up del WTCC: una qualifica in tre fasi e due gare, la prima delle quali utilizza una griglia inversa. Verrà accettato un massimo di 26 partecipanti più due ulteriori jolly per ciascun evento. Anche se non saranno presenti squadre costruttrici, per le misure di riduzione dei costi, prenderanno il via diversi piloti di spicco del WTCC e di altre serie di vetture da turismo internazionali, con la prospettiva di gare estremamente coinvolgenti.

---

## Giulianova. Citati gli studi di Galantini nel Congresso internazionale di storia delle costruzioni a Bruxelles

Citati gli studi di Galantini nella storia della colonia Maltoni Mussolini di Giulianova pubblicata negli atti del 6° Congresso internazionale di storia delle costruzioni.



Copertina

La ex colonia "Rosa Maltoni Mussolini" di Giulianova assurge a grande rilievo con il 6° Congresso internazionale di storia delle costruzioni tenutosi a Bruxelles dal 9 al 13 luglio 2018 e i cui atti, a cura di Ine Wouters, Stephanie van de Voorde, Inge Bertels, Bernard Espion, Krista de Jonge e Denis Zastavni, sono stati recentemente pubblicati a Londra. Nell'intervento sulle architetture delle colonie estive abruzzesi degli anni '30, a firma di Alessandra Tosone, Renato Morganti e Alessandra Bellicoso dell'Università de L'Aquila, viene infatti ripercorsa la vicenda del monumentale complesso talassoterapico dell'allora INAM, edificato a partire dal 1934, attingendo agli studi dello storico giuliese Sandro Galantini.



Archivio giulianovanews.it dott. Sandro Galantini

Oltre ad un saggio scientifico sulle colonie marine giuliesi apparso nel 2006, Galantini ha riservato alla storia della colonia Rosa Maltoni Mussolini, ricostruendone tutte le vicende, una parte consistente in tre suoi libri pubblicati rispettivamente nel 2001, nel 2011 e nel 2015.

---

## **Giulianova. Anche la “nostra” Manuela Formichella (soprano) nella raccolta di brani “Un D’Annunzio Nuovo” scritti dal compositore americano Brendan McConville.**

***Un D’Annunzio Nuovo*** (Wide Classique/2018)



Copertina

Tracce:

Quattro Canzoni da "La Piovra nel Pineto" (testo: Gabriele D'Annunzio)

1. Taci
2. Odi?
3. Ascolta
4. Piove

Vorrei (testo: Gabriele D'Annunzio)

*La Meditazione del Merlo*



Gli autori in un bellissimo Selfie in studio

Artisti:

Manuela Formichella, soprano

Nunzio Fazzini, tenore

Giuliano Mazzocante, pianoforte

Sacha de Ritis, flauto

Michela de Amicis, pianoforte

Brendan McConville, compositore

*Un D'Annunzio Nuovo* è una raccolta di nuovi brani di musica da camera scritti dal compositore americano Brendan

McConville, il quale è stato ispirato sia dalla poesia di Gabriele D'Annunzio, sia dai suoni della natura abruzzese. Il brano più cospicuo del suo lavoro consiste nelle *Quattro Canzoni da "La Piovra nel Pineto,"* un pezzo vocale da camera che accosta un arrangiamento tradizionale con elementi moderni di musica elettronica. Per creare l'arrangiamento, McConville si è trasferito dal Tennessee, dove vive, in Abruzzo e ha registrato i suoni naturali abruzzesi per diversi mesi - cicale, rane, uccelli, il mare e ovviamente, la pioggia - e li ha manipolati elettronicamente formando un'intelaiatura che avvolge i due cantanti/amanti durante la loro passeggiata romantica sotto la pioggia.



Gli autori nell'ultima esibizione a Villa Paris di Roseto degli Abruzzi

Il suo obiettivo è stato quello di fondere gli effetti sonori insiti nella poesia con i suoni naturali rintracciati negli stessi luoghi italiani che hanno ispirato il testo di D'Annunzio. Le citazioni musicali sono molteplici: dall'eloquente musica da camera composta da Francesco Paolo Tosti (ispirata dalle poesie di D'Annunzio) alla musica pop elettronica di Daft Punk (chiamata "vocoder"). Per esempio, i suoni della foresta rispondono al narratore attraverso le "voci elettroniche" in "Odi?", le rane sono sintonizzate automaticamente per interagire con i cantanti verso la conclusione del brano "Ascolta", e il verso del merlo si fonde con la melodia che inaugura "Piove." Questo lavoro è un omaggio ad una delle poesie più celebrate della letteratura italiana del Novecento. Gli artisti che sono stati scelti per le loro peculiarità vocali ed interpretative sono il soprano Manuela Formichella e il tenore Nunzio Fazzini.



Gli autori durante le prove

La Formichella docente di canto lirico al conservatorio di Pescara vanta una ventennale carriera nei più prestigiosi teatri italiani e ha solcato i palcoscenici di Spagna, Francia, Estonia, Stati Uniti come ambasciatrice della lirica italiana e della

romanza da salotto abruzzese. Numerosi i corsi per studenti stranieri del belcanto ai quali regala lo spirito giusto per interpretare i nostri grandi autori. Al suo fianco il tenore Fazzini, pescarese dalla voce possente e di grande temperamento. Al pianoforte il grandissimo Giuliano Mazzoccante.

Anche *Vorrei* è un arrangiamento di una poesia di D'Annunzio, sebbene sia un brano di musica da camera più tradizionale. L'intenzione del compositore è stata quella di creare un nuovo arrangiamento musicale ispirato dal bellissimo brano musicale di Tosti. Il compositore ha ascoltato la voce dell'artista giuliese Manuela Formichella e ne è stato rapito tanto da comporre per lei questa melodia che è stata eseguita negli Stati Uniti proprio dal soprano abruzzese ottenendo un grande successo.

Infine, *La Meditazione del Merlo*, per flauto e pianoforte, è ispirato dal verso/ canto del merlo, registrato dal compositore mentre ideava *Quattro Canzoni da "La Pioggia nel Pineto."* Questo brano fonde stili di musica classica e jazz per creare variazioni musicali del canto del merlo.

*Un D'Annunzio Nuovo* è prodotto da Wide Classique recordings ([www.musicomania.it/20-wide-classique](http://www.musicomania.it/20-wide-classique)) e disponibile online da iTunes, Spotify, Amazon, etc.

## **LA STORIA E I RETROSCENA DI QUESTO INCREDIBILE INCONTRO MUSICALE**

Brendan Mc Conville è un giovane americano che incontra durante l'Erasmus una ragazza abruzzese, Chiara, docente di italiano all'estero, i due si innamorano, si sposano e si trasferiscono in Tennessee. La coppia passa le vacanze estive in Abruzzo e Brendan inizia a conoscere ed amare la terra d'origine della giovane moglie. Incontra la musica di Francesco Paolo Tosti e la poesia di Gabriele D'Annunzio. Su youtube ascolta degli interpreti tostiani e si imbatte nella voce dolcissima di Manuela Formichella, soprano giuliese che Brendan vuole conoscere. L'intesa tra i due musicisti è da subito molto forte e Brendan compone per l'artista "Vorrei" melodia per soprano e pianoforte su testo dannunziano. L'Università di Xnoxville invita la docente di canto a tenere una masterclass per gli studenti sulla vocalità e sulla musica vocale da camera dei compositori abruzzesi Tosti, Braga, Di Jorio. Seguirà anche un concerto per la cittadinanza in cui la Formichella accompagnata al piano da Jdith Quimby interpreterà anche "Vorrei" che incanta gli ascoltatori per le novità melodiche seppur ispirate alla tradizione. L'amore per la terra d'Abruzzo spinge McConville a perseguire un sogno che si trasforma in progetto. Ottiene una borsa di studio molto competitiva a livello internazionale chiamata Fulbright per finanziare il suo progetto. La commissione ha selezionato il suo progetto perché riusciva a collegare una famosissima poesia che ha qualità musicali intrinseche con la tecnologia moderna e la musica elettronica. L'obiettivo del Fulbright è di creare collegamenti culturali perciò il progetto di Brendan era perfetto per congiungere un compositore moderno americano con la letteratura italiana.

McConville passa 6 mesi in Abruzzo e nel verde della pineta a Marina di Pietrasanta in Versilia registrando i suoni della natura per poi mescolarli a suoni sintetizzati elettronicamente e a parti da lui composte e affidate alle voci dei due amanti, soprano e tenore e pianoforte.

Al legame già consolidato con la Formichella si aggiunge il sodalizio artistico con il tenore di Montesilvano Nunzio Fazzini e il pianista teatino Giuliano Mazzoccante. Dopo aver presentato la composizione in un memorabile concerto a Villa Paris a Roseto degli Abruzzi, la pioggia nel pineto diventa un disco registrato per la Wide classique e disponibile on line su Itunes, Spotify, Amazon Usa e Amazon Italia

## **CHI SONO GLI AUTORI?**

- **Manuela Formichella** è stata definita da Carlo Majer, già Direttore Artistico del Teatro Regio di Torino e del San Carlo di Napoli, un Soprano brillante, per la sua voce cristallina e la verve scenica.

Eccellente interprete dell'Opera buffa è specialista dei ruoli da caratterista di fine '700 e primo '800, prediligendo Mozart, Pergolesi, Cimarosa, Rossini.

E' Diplomata in canto al *Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila* e in musica vocale da camera al Conservatorio "*Santa Cecilia*" di Roma.

**Vincitrice** del **Concorso "Cascinalirica '94"** per il quale ha inciso un CD dedicato al repertorio musicale del sorriso e **vincitrice** per il ruolo di **Despina** al **Concorso "S. e G. Giacomantonio"** al **Teatro Rendano di Cosenza**, ha debuttato nel "**Così fan tutte**" di Mozart sotto la direzione di P. Maag e la regia di M.Scaparro. Si è esibita in importanti teatri e sale da concerto in Italia e all'estero: Teatro dell'Opera di Roma, Teatri Comunali di Bologna, Como e Rovigo, Teatro Bellini di Catania, Teatro di Aviles in Spagna, *Teatro Comunale di Treviso (Festival di Asolo.Musica)*, *Palazzo Barberini di Roma*, *Palazzo Fonzi di Pesaro*, *Teatro delle Erbe di Milano* e poi festival musicali a Trapani (Luglio Musicale Trapanese), Venezia (festival Galuppi), Rovereto e molti altri.

Ha cantato "**Il Barbiere di Siviglia**" "e **Le Farse** di G.Rossini, "**Il filosofo di campagna**" di B.Galuppi , il "**Simon Boccanegra**" di G. Verdi, "**La contadina astuta**" , "**La serva padrona**" "**Il Maestro di Musica**"di G.B.Pergolesi "**Il Matrimonio segreto**" di D.Cimarosa "**L'elisir d'amore**" di G. Donizetti, "**Le Nozze di Figaro**", "**Don Giovanni**", "**Così fan tutte**" "**La finta giardiniera**" di Mozart, il "**Fidelio**" di L. V. Beethoven, **La cenerentola** di Rossini con la regia di Massimo Ranieri.

Ha debuttato il ruolo di **Era** nella prima esecuzione assoluta della fiaba lirica "**A caval donato.....**" di R.Scarcella Perino al Teatro Verdi di Pisa e al "Vittorio Emanuele" di Messina; opera incisa su CD.

Ha **vinto** il **Concorso internazionale "G.Di Stefano"** a **Trapani** premiata dal grande tenore Giuseppe Di Stefano.

E' stata **Valencienne** in **Vedova Allegra** con la **Fondazione Toscanini** per la direzione del M° Massimo De Bernart.

Nel repertorio sacro ha cantato lo **Jephte** di Carissimi, le **Messe KV192 e KV194** , **L'Exultate Jubilate** (basilica di San Pio a San Giovanni Rotondo) e il **Requiem** di Mozart (*Pantheon Roma*), lo **Stabat Mater** di Pergolesi, il **Magnificat** di Bach, il **Laudate Pueri Dominum** e il **Gloria** di Vivaldi. Recentemente, per le celebrazioni sui 150 rossiniani ha debuttato in veste di soprano solista lo **Stabat Mater** di Rossini.

Ha inciso un CD di arie e duetti del compositore abruzzese Antonio di Jorio

All'attività concertistica affianca quella didattica: dal 1993 insegna nei Conservatori come docente di Arte Scenica e Canto.

Attualmente ricopre una cattedra di ruolo di Canto lirico al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Tiene numerosi corsi di perfezionamento e master class in Italia e all'estero.

Recentemente è stata invitata dall'Università della musica di Tallinn (Estonia) a tenere un corso sull'Opera buffa italiana.

Ha tenuto masterclass e concerti su F. P. Tosti e la musica da salotto italiana a Knoxville in Tennessee (USA).

Ha inciso per la Wide classique il cd "Un D'Annunzio nuovo" su musiche del compositore americano Brendan McConville, disponibile su Itunes, Spotify, Amazon Usa e Amazon Italia.

E' membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali di canto lirico.

E' laureata con il massimo dei voti in pedagogia presso l'Università degli studi dell'Aquila.Versione del curriculum in inglese, cinese e giapponese sul sito [www.manuelaformichella.it](http://www.manuelaformichella.it)

-----

Brendan **McConville** è un compositore americano, e professore associato presso l'università del Tennessee, negli Stati Uniti. Ha ottenuto un dottorato in composizione e teoria musicale presso l'università di Rutgers in New Jersey, e si è laureato con lode dall'università di Johns Hopkins e dal conservatorio Peabody di Baltimore, in Maryland. Come compositore, i suoi pezzi sono stati commissionati, eseguiti, trasmessi e registrati in America e in Europa. È stato il vincitore del premio Masterworks per il suo *Tableaux of Katrina*, e di recente è stato l'assegnatario della borsa di studio Fulbright per finanziare le sue ricerche in Abruzzo e la composizione del suo nuovo pezzo, *La Pioggia nel Pineto*. È stato invitato dall'ambasciatore americano a Roma per una celebrazione in onore degli assegnatari della Fulbright. Ha anche composto un musical a New York ed è stato scelto dal Broadcast Music International (BMI) per comporre la sua musica nel prestigioso Lehman Engel Musical Theatre Workshop, dove ha lavorato con alcuni musicisti di Broadway come Stephen Schwartz, and Maury Yeston. Le sue registrazioni sono state prodotte dalla casa discografica ERMmedia e Navona Records (Naxos), e sta registrando un CD nuovo con Wide Classique (Italia) nel 2018.

-----

**Nunzio Fazzini**,tenore,diplomato in canto e laureato con lode in Discipline Musicali ( Canto e Musica da Camera ) si è perfezionato con **Gianni Raimondi** ,Jonathan Papp ,Claudio Desderi e Piernarciso Masi.

Ha sostenuto numerosissimi ruoli del melodramma italiano nel Rigoletto, Traviata, Trovatore, Attila e Otello di G. Verdi, affiancando il M°**Renato Bruson**, nella Boheme, Manon Lescaut e Tosca di G. Puccini e vanta diverse interpretazioni nelle opere buffe di G.B. Pergolesi, J. Haydn, D. Cimarosa, G. Rossini.

**Vincitore assoluto del “Rome Festival” 2003 ha debuttato nelle “Nozze di Figaro” di Mozart e vincitore nel 2005 al Concorso di Soresina, quale rivelazione tenorile.**

Nunzio Fazzini è anche interprete della musica sacra di Vivaldi, Schubert , J.S. Bach, Rossini,Mozart,Saint-Saens, Haendel e Berlioz; da citare **“Magnificat”** di J.S. Bach eseguito a **Gerusalemme e Betlemme in mondovisione.**

Ha collaborato con orchestre nazionali ed internazionali diretto dalle prestigiose bacchette

di Donato Renzetti, Marcello Bufalini, Raphail Philarinos,Massimiliano Stefanelli, Gianluigi Gelmetti, Luigi Piovano e registi del calibro di Maurizio Nichetti, Ugo Gregoretti, Ivan Stefanutti, Giandomenico Vaccari ecc...

Il tenore si è esibito negli Stati Uniti D’America (**Boston e Providence, Philadelphia**), ad **Atene nel teatro Herodion dell’Acropoli**, in Corea del Sud ( **Seul** ) a **Caracas e Maracay a Parigi ( Puteaux)**,ad **Oudenaarde**( Belgio ), in **Giappone ,nel Tempio di Todaiji di Nara e al Munetsugu Hall Theatre di Nagoya**, a **Vienne(Lione, Francia)**, al **teatro Manoel de La Valletta e al Palazzo del Consolato in Victoria-Rabat ( Malta)**. In rappresentanza dello **Sferisterio Opera Festival di Macerata** ha cantato presso il Casinò **di Baden ( Vienna)** e dell’Italia al **Classic Festival International 2011 di Brest ( Bielorussia )**. Tenore solista ne **“An Italian Requiem “** di Joakim Seidevall, compositore svedese, in prima esecuzione mondiale e nella **IX Sinfonia di Beethoven** diretto dal M° Donato Renzetti ,nella Messa in C Major KV 66 di W.A.Mozart e nuovamente in Giappone nei concerti di **Nara ( Akishino Music Hall ) e Tokyo ( Istituto Italiano di cultura )**. In duo col pianista R. Rupo si è esibito in concerti sulla romanza da salotto nelle sale Apollinee del **Gran Teatro La Fenice - Venezia**, a **Volgograd ( ex Stalingrado)** e a **Londra** per conto dell’Istituto Nazionale Tostiano.

Interprete di Stelio Effrena ( alias G. D’Annunzio) ne **“Il fuoco”** di Gabriele D’Annunzio (Stefano Taglietti) nel **“ D’Annunzio Festival”**, evento di rilievo culturale a Pescara.

Il tenore è stato docente di alcune master classes sulla vocalità italiana in **Russia e Giappone.** Attualmente è docente di canto presso il **Liceo musicale “ Misticoni - Bellisario ”** di Pescara, nella Hesa Talent School di Montesilvano ( PE ) e nella Scuola Civica Musicale di S. Giovanni Teatino ( CH ) .

Reduce dalla registrazione dei primi CD dell’opera integrale delle romanze di F. P. Tosti per la prestigiosissima etichetta discografica **olandese “ Brilliant Classic”** il tenore nell’ultimo periodo è stato impegnato nell’allestimento e produzione della **Tosca** di G. Puccini presso il Teatro d’opera di **SEOUL e Busan - Corea del Sud** e nella produzione del TE DEUM di H. BERLIOZ per 3 cori, grande orchestra e tenore solista.

---



Nato a Chieti, **Giuliano Mazzoccante** è riconosciuto a livello internazionale come uno dei migliori pianisti italiani della sua generazione. Ha studiato con Lucia Passaglia presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore. Con la stessa docente, ha partecipato ai corsi di perfezionamento triennale presso l’ “Accademia Musicale Umbra”, dove ha conseguito il *Diploma di Eccellenza*.

In seguito, ha partecipato alle “Master Classes Internazionali” a Klaipeda (Lituania), tenute da Lazar Berman. Con lui, presso l’Accademia Europea di Musica di Erba (Como), ha approfondito ed ampliato il repertorio concertistico e si è perfezionato con particolare attenzione alla musica di F. Liszt. Parallelamente, ha seguito i corsi di Musica da Camera presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino, sotto la guida del Trio di Trieste ottenendo il *Diploma di Merito*.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui “M. Clementi” di Firenze, “Agorà 80” di Roma, “F. Liszt “di Lucca, e “Città di Stresa”. Nel 1997 ha vinto il secondo premio al “T. I. M.”; nel 1998 è stato premiato al prestigioso “Premio Venezia”; nel 1999 ha vinto il secondo premio al concorso internazionale “Ecomusic” di Monopoli (BA); nel 2002 è stato il vincitore del 40° Concorso Pianistico Internazionale “Arcangelo Speranza” di Taranto. Nel 2009 è stato premiato nel “4th Tbilisi International Piano Competition” in Georgia (WFIMC).

La notevole attività concertistica lo ha visto impegnato sia come solista che come musicista da camera presso importanti sedi italiane ed estere, quali Milano (Teatro Dal Verme, Casa Verdi), Sacile (Fazioli Concert Hall), Roma (Palazzo Venezia, Sala Montecitorio, Istituto Cervantes), L’Aquila (Teatro Comunale), Trieste (Teatro Verdi), Bologna (Sala Mozart della Filarmonica, Sala Bossi del Conservatorio), Perugia (Sala dei Notari), Chiavari (Teatro Cantero), Alessandria (Teatro Parvum), Salerno (Sala Napolitano), Schloss Elmau, Weimar “Liszt House”, Monaco di Baviera “Prinzregenten Theater”, Colonia “Hochschule” (Germania), Gerusalemme e Tel Aviv (Israele), Rovigno (Croazia), Szombathely (Ungheria), Vilnius (Sala della Filarmonica), Utrecht “Concert Hall” (Olanda), Oxford “Holywell Music Hall” (Inghilterra), Mosca “Rachmaninov Concert Hall” (Russia), Middleburg e Washington “Catholic University” (USA), Monterrey (Messico), Klaipeda, Palanka (Lituania), Brno “Sala Bretislava Bakaly” (Repubblica Ceca), Istanbul (Turchia), Schaffusen (Svizzera), Shanghai (Cina), La Valletta “Emmanuel Theatre” (Malta), Odessa “Sala Filarmonica” (Ucraina), .

È regolarmente invitato a tenere concerti e master classes in festival internazionali quali “ClaviCologne Festival” in Germania, “Malta International Music Festival”, “Festival di Mantova” in Italia, “Vipa Festival” in Spagna.

È stato studente delle “Internazionale Sommer-Akademie Schloss Pommersfelden” (Germania), dove si è esibito come solista e in formazioni cameristiche e dove dal 2010 è stato nominato docente e responsabile della selezione dei musicisti italiani per l’accesso alla prestigiosa accademia tedesca.

Ha suonato come solista con diverse orchestra quali Camerata Baltica, Lithuanian National Symphony Orchestra, Kiev Philharmonic Orchestra, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di Lecce, Sinfonica di Bari, Orchestra dei Solisti Aquilani, Sinfonica di Voronezh ecc.

È spesso invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali ed internazionali in Germania, Italia, Spagna, Lettonia, Malta, Messico, ecc.

Suona e collabora stabilmente con musicisti di chiara fama quali Karl Leister (storico Primo clarinetto dei Berlin Philharmonic), Pavel Berman, Francesco Manara e Franco De Angelis (Primi violini del Teatro alla Scala di Milano), Grazia Raimondi, Antonio Tinelli, Rita d’Arcangelo, Gaetano di Bacco, Liliana Bernardi ed altri.

È il pianista del prestigioso “Trio DOROGI” accanto a da Dora Schwarzberg (violino) e Romain Garioud (violoncello).

La cospicua produzione discografica per repertorio solistico e cameristico include registrazioni per Wide Classique, DAD Records, Camerata Tokyo, Radio Vaticana, Radio Baviera ecc. Il Disco monografico dedicato a J. Brahms, contenente le sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 ed il trio op. 114, pubblicato dalla Phoenix Classics e distribuito da Ducale Dischi, è stato finalista al premio IMAIE ed è stato recensito entusiasticamente dalla riviste specializzate in Italia ed all'estero (Musica, Suonare News, Giornale della Musica, Fanfare, The Clarinet).

Dal 2012 è stato nominato socio onorario del Rotary Club di Subiaco (Roma) e nel 2014 il Rotary Club Pescara Ovest gli ha assegnato il "Paul Harris Fellow" per l'impegno nella promozione della musica e della cultura e nella valorizzazione delle nuove generazioni di musicisti italiani.

È stato fondatore e Direttore Artistico per molti anni della Scuola Civica di San Giovanni Teatino e del Cenacolo della Musica - International School- di Catignano.

Dal 2017, attraverso l'Associazione ArtEnsemble di cui è presidente, collabora con il Teatro Marrucino di Chieti per la programmazione della stagione concertistica.

È fondatore e docente di corsi di alto perfezionamento in interpretazione pianistica e musica da camera presso l'Accademia *Music and Art International* di Chieti - Italia.

---

## **Giulianova. Matteo Ciprietti protagonista nel C.I.V. sul circuito toscano del Mugello**

*Penultimo Round Del Campionato Italiano Velocità sul circuito toscano del Mugello con tutti i titoli in palio. Gare in diretta streaming su Elevensports e in replica su Sky Sport MotoGP HD*

Dopo la pausa estiva si torna in pista. Nel fine settimana il **Mugello ospiterà il 5° round dell'ELF CIV**, nel quale il Campionato ripartirà dagli equilibri mostrati a Misano a fine luglio, che hanno evidenziato una SS600 **combattuta come mai negli ultimi anni**.



Foto Archivio Matteo Ciprietti

**La SS600 è sempre più incerta e combattuta, con il “nostro” pilota Matteo Ciprietti**, forte della vittoria ottenuta nella penultima gara della Coppa Italia Trofeo Pirelli, e del record del circuito di Mugello con la sua Kawasaki Ninja 600, preparata dal Team EvoRm, è pronto a sferrare l’attacco ai primi della classe, consapevole di far bene e essere in lizza con i favoriti della Top 5.

**Eventi** - Non mancheranno gli eventi di contorno al penultimo round dell’ELF CIV, a cominciare dal sabato e dalle Premiazioni dei poleman in sala stampa.

Sabato sera poi appuntamento con l’aperitivo offerto da ELF nel paddock del CIV. Alla domenica invece spazio alla pit walk in pausa pranzo, momento in cui tutti gli appassionati avranno l’occasione di vedere da vicino i protagonisti del Campionato.

**TV e biglietti** - Il quinto round dell’ELF CIV 2018 dal Mugello Circuit sarà trasmesso in diretta streaming da Eleven Sports (accessibile anche dal sito [civ.tv](http://civ.tv)) con le repliche delle gare in onda la settimana successiva all’evento su Sky Sport MotoGP HD (canale 208, gara1 in replica martedì 25 settembre dalle 21 e gara 2 mercoledì 26 settembre sempre dalle 21).

---

## PERSONALE DEL MAESTRO PINO PROCOPIO A TRANI

Mostra Personale dal 30 agosto al 9 settembre 2018

Palazzo Palmieri

Piazza Trieste 8 - Trani

Inaugurazione giovedì 30 agosto ore 19,30 con la presenza del Maestro

Si inaugurerà il 30 agosto 2018, a Trani, presso Palazzo Palmieri, la personale del Maestro Pino Procopio che porterà i visitatori in un viaggio nel mondo fantastico del movimento, della irrealtà e della introspezione.



Una delle sale a TRANI

Mi piacerebbe esordire chiedendo fantasticamente ad un bambino cosa risalta all'occhio se osserva una opera del Maestro Pino Procopio. Mi risponderà prontamente che è attratto dal colore. Se a quel bambino chiedo di far posto all'adulto e gli porgo la medesima domanda, quell'adulto mi risponderà che ciò che risalta sono delle figure colorate, dettagliando quindi la qualificazione più semplice data dal bambino.

Ebbene, tutti i soggetti interpellati allora, saranno concordi - ciascuno con il proprio linguaggio precipuo e peculiare - nel ritenere che ciò che vedono non è banale.

Sarà chiaro che la rappresentazione contenuta in quei ginecei colorati e profondamente multicromatici fatti di linee, figure e tinte vistose ed accecanti non potrà che dare diretto sfogo alla ironia. Una ironia che è il filo conduttore dell'estro creativo del Maestro e che è capace di spingere l'uomo a guardare il mondo come se fosse un bambino. Ciò qualificherà le figure distorte e deformate, frutto di una lente di ingrandimento su di una vita quotidiana legata alle regole dell'egoismo e della sopraffazione, ove il leone appare innamorato ma esprime questo sentimento accecante ed annientante insieme, in modo diverso dal capitano che osserva la sua sposa lasciva ed oscena in una immagine di inizio secolo allorquando, il bianco e il nero erano già strabilianti per il loro dinamismo che diventerà presto colore. Immagini che non hanno un tempo e che non hanno uno spazio come se si librassero senza confini e senza età a testimoniare una produzione d'arte che appassiona riflettendo sentimenti di grande ilarità ma anche di indagine intima nelle storture del mondo; immagini che saranno più spigolose se dirette alla descrizione dell'universo incontaminato dei cattivi pensieri sdentati e pungiformi e più ampollose e curve allorquando ci faranno godere della fotografia di un sentimentalismo schietto e vivace, tipico di menti aperte e profondamente anticonformiste.

Una opera del Maestro Pino Procopio riempie: una stanza, un muro, un luogo, un mondo, una vita, una giornata. Proietta quelle immagini che a primo impatto possono sembrare strane e insignificanti in un contesto fatto di storie, desideri e obiettivi anche di carattere sociale, popolare e profondamente moderno. La sua chiave di lettura è data dall'ironia, dall'umorismo e dal dinamismo che trasportano l'uomo comune nel mondo onirico, nel mondo dei sogni di ognuno. Sogni che possono essere incubi deformi del vivere quotidiano fatto di razzismo, consumismo, amori virtuali ma sempre espressioni di vita: la medesima vita di ogni uomo che, comunque, è stato un bambino!

#### BIOGRAFIA E MOSTRE

1954 Pino Procopio nasce a Guardavalle(CZ) il 16 Giugno, lo stesso anno che vede i natali della

televisione italiana, ma, a differenza di questa egli nasce già a colori. Il padre, che in quel periodo gestisce un negozio di elettrodomestici, tenta di venderlo come articolo di arredamento, ma la madre si oppone energicamente.

1957 Durante la frequenza della scuola materna della sua città, è attratto dall' argilla che circonda l' edificio, con la quale modella sculture neoprimitive.

1960 Guarda la scuola elementare con un certo distacco, dall'esterno, ben nascosto. Le ore scolastiche le trascorre negli aranceti, attratto dal giallo cromo delle arance e dal verde cinabro delle foglie a cercare un frullo di vita. Tra ulivi, dai sofferiti tronchi. Ritorti.

E lungo i torrenti le trasparenze dell' acqua immobile, rotta da salti veloci. La licenza elementare, nonostante questi suoi interessi paralleli, la supera con grande profitto.

1967 Scuole Medie, Catanzaro. Il primo anno, i professori, affascinati dal suo sapere, gli chiedono il bis e glielo fanno ripetere. Viene punito per aver realizzato una serie di disegni erotici (i testi li scrive il suo compagno di banco, il noto scrittore Walter Rossi).

1970 Frequenta i primi due anni di Liceo Artistico nella ventosa città di Catanzaro (il vento!). Legge. Rapito totalmente da Mattia Preti. Segue l'agitazione artistica del catanzarese Mimmo Rotella.

1971 Il suo primo cavalletto da pittore. Ad essere soli ora sono in due, uno parla, l'altro ascolta e fuma.

1974 Roma. Terminati gli studi liceali, si iscrive alla facoltà di Architettura. Valle Giulia, ormai noiosa e piena di polvere. Sguardi persi ed affrancati ormai dalle lotte. I leoni non c'erano più.

1975 Durante una giornata di forte vento, mentre attraversa Piazza del Popolo a Roma, un foglio con il suo indirizzo e numero telefonico, carambolando sull' obelisco va ad appiccicarsi sugli occhi di una gallerista romana. Durante la permanenza nella capitale, frequenta le varie gallerie e fa conoscenza di numerosi artisti veri, ma anche finti, questi ultimi riconoscibili dall' abbigliamento molto, molto strano. Durante la grande mostra di Van Gogh, alla Galleria d' Arte Moderna, si mette in fila per ore, ma per ammirare gli stupendi dipinti di Antonio Corpora, esposti al piano sottostante. Scrive due poesie, la prima dedicata ad un maestro di vita, l'altra al profondo mare di Calabria, delle quali ci risparmia, gentilmente, la pubblicazione.

1980 La sua prima mostra. Galleria "La Bitta". Conosce il primo gallerista. Un gentiluomo. La mostra, un successone. Di gentiluomini ne seguiranno altri.

1981 In una fonderia abusiva di Roma, fonde quattro sculture in bronzo. La sua vera passione.

1983 In una frizzante giornata di Marzo, dopo aver terminato gli studi universitari, sentendosi disponibile e generoso, sposa una ragazza che, il giorno prima l'aveva salutato da un treno in transito. Mostra personale alla Galleria "La Riva", Giulianova (TE).

Facendo un salto da quaglia di venti anni, risparmiandoci così il noiosissimo (per chi legge) elenco di gallerie dove ha esposto, i concorsi a cui ha partecipato ed i premi vinti. Anche perché, da quanto si sa, non ha mai vinto niente, non avendo partecipato a nessun concorso, nel timore di arrivare secondo, o peggio ancora terzo. Da qualche anno non riceve più, nessun invito. Comunque sia, e sotto pressante insistenza ci porta a conoscenza di tre mostre tematiche.

2005 La prima: "Posta, racconti di un secolo", ci racconta cento anni di Poste Italiane con il patrocinio del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni. A Roma.

2008 La seconda racconta in modo teatrale le gesta di Ulisse, dove Alcino, nel ruolo di Impresario teatrale gli mette a disposizione l'attrezzista, lo scenografo, il direttore delle luci ed il fonico. Si sofferma soprattutto all' episodio delle Sirene in quanto afferma, con assoluta sicurezza di averne viste due una mattina d'autunno prima dell' alba su di una secca del mare di Calabria. Niente più anice nel caffè da quella mattina. La mostra si è tenuta al Museo Boncompagni Ludovisi a Roma.

2010 Alla Galleria "Arte Pentagono" di Pescara "Pinocchio Jamaal, fratello Mediterraneo" racconta la storia di un Pinocchio marocchino.

2012 Approfittando dell' ingenuità di una cinquantina di bambini di una scuola materna, presentandosi con modi paterni, quasi clericali, indice un falso concorso di disegni con tema "gli animali della savana". Appena avuti i fogli il Lestosanto corre nel suo studio e traduce questo prezioso materiale in grandi opere pittoriche primitive, nuove, divertenti, veloci e colorate. E' tornato all' antico primitivismo.

2013 I bambini stanno ancora aspettando con occhi gonfi di lacrime l'esito del concorso.

2016 Segnato da questo accadimento e con la lentezza che lo contraddistingue, tre anni dopo, insieme alla Galleria Verdesi di Ascoli Piceno, si organizza finalmente una mostra concorso

impegnando i bambini delle scuole elementari ad illustrare trenta favole di Esopo. Il confronto tra i lavori dei bambini e le sue trenta opere è inevitabile, anche la depressione è inevitabile. Ma come ha insegnato il padre di tutti gli artisti moderni (Picasso), che rubava idee visitando gli studi dei colleghi, egli ruba il segno, il gesto, la sintesi e il minimalismo. Una svolta.

2017 Mostra alla Galleria Trifoglio di Chieti

Oggi In quel di Giulianova lo si può vedere ogni tanto da Oreste, il suo barbiere. Non rotolano più ricci neri sulla mantellina azzurra del figaro ma segmenti bianchi e grigi, il tutto sembra un mare pieno di vento, "chi palumbija". Fuori la barberia lo si sente borbottare "Oreste! un po' di rispetto! Cambia il colore delle tue mantelline! Magari bianche...o al massimo grigie". Le forbici del barbiere sono le lancette dell'inesorabile orologio della vita.

---

## Giulianova. Coppa Italia Trofeo Pirelli Cup, Matteo sul gradino più alto

MUGELLO CIRCUIT 26 AGOSTO 2018. Nel weekend si è svolta la tappa della Coppa Italia Trofeo Pirelli Cup. Il "nostro" Matteo Ciprietti, nella giornata del sabato, ha ottenuto la Pole position con il tempo 1.55,80. Nella successiva gara di domenica, dove partiva in prima posizione, dopo una gara sul filo di lana, Matteo guadagnava il gradino più alto del podio. Adesso, il pilota giuliese, continua la preparazione per la gara del Campionato Italiano Velocità che si terrà sempre al Mugello il 23-24 Settembre. Naturalmente, oltre al sostegno della sua famiglia, il fan club Ciprix51 e il suo Team RM, sosterranno il campione giuliese.



Matteo Ciprietti

---

## Giulianova. Moto: Matteo Ciprietti vola al Mugello

Giulianova. Rombo dei motori alla Coppa FMI Trofeo Pirelli Cup, dove ritroviamo il nostro pilota di casa, Matteo Ciprietti, in sella alla sua Kawasaki Ninja 600 xr, supportato dal Team R.M di Padova, che in questo fine settimana vedrà sfrecciare il campione giuliese sull'Autodromo del Mugello, per continuare la sua marcia verso il Titolo.

Programma: Sabato 25 agosto prove cronometrate e Domenica 26 ore 15.50 Gara della SS 600.

Allora in Bocca a Lupo CIPRIX



Matteo Ciprietti

---

## **Giulianova. Al “nobel” per la matematica Alessio Figalli il riconoscimento del sindaco di Giulianova che preannuncia la cittadinanza onoraria.**

Alessio Figalli, il matematico romano di 34 anni, professore ordinario al politecnico di Zurigo ed insignito della Fields 2018, equivalente al Nobel per la matematica, è stato accolto in Municipio oggi, 14 agosto, ricevendo dal sindaco Francesco Mastromauro, durante una sobria ma emotivamente intensa cerimonia, una targa quale pubblica attestazione di stima oltre a due volumi, rispettivamente “Giulianova. Seduzione senza tempo” del 2016 e “Giulianova da scoprire” del 2017.



Da sx. Don Ennio, Alessio Figalli, Francesco Mastromauro e Mikaela Iacobelli. Ph Walter De Berardinis

“Un privilegio avere con noi oggi Alessio, questo genio – dichiara il sindaco – che onora l’Italia intera giacché la Fields, va ricordato, è un prestigiosissimo riconoscimento, assegnato ogni quattro anni dall’Unione Matematica Internazionale a giovani studiosi di meno di quarant’anni per gli straordinari contributi ottenuti in campo matematico e come incentivo per i prossimi, che sinora è andata a due soli nostri connazionali: Enrico Bombieri nel 1974 ed appunto Alessio nel 2018. E’ stato affermato, ed io sono d’accordo – prosegue Mastromauro -, che la matematica sia il regno dell’onestà intellettuale, del rigore logico e della concretezza delle proprie affermazioni, una disciplina scientifica in cui la trasparenza delle proprie opinioni costituisce il valore assoluto. Ed Alessio, che ha ricevuto in dono grandi capacità intellettive sapendole mettere a frutto costantemente sorretto dai suoi valori umani, incarna tutto ciò. Non è casuale che la sua vita si sia piacevolmente e spiritualmente unita a quella di una ragazza giuliese altrettanto straordinaria, Mikaela Iacobelli, sua moglie, professore associato in matematica all’università di Durham in Inghilterra. Sicché Alessio possiamo a ragione considerarlo un giuliese di adozione. Il quale diverrà nostro concittadino a tutti gli effetti con la cittadinanza onoraria che gli verrà conferita una volta ultimate le necessarie procedure”.

Alessio Figalli nasce a Roma il 2 aprile 1984. Dopo la maturità classica conseguita al Liceo ginnasio Vivona dell’Eur, nel 2002 viene ammesso alla Scuola Normale di Pisa dove si laurea con un anno di anticipo. Nell’ottobre del 2007 consegue il dottorato di ricerca in un solo anno, svolgendo il secondo semestre del corso di perfezionamento presso l’École Normale Supérieure di Lione. Nel 2008 è docente all’École Polytechnique di Parigi e nel 2009 nell’Università del Texas ad Austin, dove nel 2011 è diventato professore ordinario.



Targa della Città di Giulianova a Alessio Figalli. Foto Walter De Berardinis

**FOTO** Ha al suo attivo ben 140 pubblicazioni. Numerosi anche i riconoscimenti conseguiti tra i quali nel 2012 quello della Società Europea di Matematica; nel 2015 la Stampacchia Gold Medal; nel 2016 l'O'Donnel Award in Science conferito dall'Accademia di Medicina, Ingegneria e Scienza del Texas e nel 2017 il Premio Feltrinelli Giovani dell'Accademia dei Lincei.

Foto Servizio

[https://www.facebook.com/walter.de.berardinis/media\\_set?set=a.10215193259339295.1073742151.1667432035&type=3](https://www.facebook.com/walter.de.berardinis/media_set?set=a.10215193259339295.1073742151.1667432035&type=3)

---

## **Giulianova. Roel Narcisi trionfa. La Coppa Italia di Pesistica Olimpica è ancora sua! Ottimi gli atleti Di Ferdinando e Staffilano D'Argento.**

Finalmente pubblicata in via definitiva i risultati strabilianti della Coppa Italia Pesistica Olimpica 2018, trofeo disputatosi recentemente in ogni regione, ma dal quale si redige l'unica classifica nazionale d'ufficio. Eccellenti le prestazioni degli atleti della Pesistica Atlhas Teramo, diretti dal maestro Olimpionico Anselmo Silvino. Con un livello tecnico sempre più alto. La giovane promessa Saul Staffilano (2004) secondo classificato nella categoria 50 kg esordienti, con un totale di 135 kg sollevati (strappo 60kg-slancio 75kg), Il forte Fabio di Ferdinando (1998) secondo classificato nella categoria 69 kg juniores, con un totale sollevato 225 kg (strappo 100kg-slancio 125kg), infine nella categoria 77kg juniores con un totale 285kg sollevati (strappo 123kg-slancio 162kg), il prodigio Roel Narcisi (17 anni ) stravinca e si aggiudica anche quest'anno la Coppa Italia di pesistica Olimpica con un distacco di ben 30kg ed oltre rispetto ai più forti rivali della nazionale. Un divario abissale nella pesistica, considerando che a volte con un kilo o poco più si vince o si perde un titolo. Sublime risultato considerando che si allena da meno anni di altri e che per allenarsi impegna un intero pomeriggio per 5 volte a settimana percorrendo circa 64 km al giorno.



Roel Narcisi

Nel contempo a Roel è giunta la convocazione collegiale estivo Roma CPO "Giulio Onesti" 2018 che si svolgerà in data 20 agosto - 2 settembre.

---

## Giulianova. E' scomparso Sandro Ruffini, un eclettico giuliese

Giulianova, 30 luglio 2018. Nel tardo pomeriggio di ieri, all'età di 66anni, ci ha lasciato per sempre, **Alessandro Ruffini**, per tutti, **Sandro**. I funerali si svolgeranno domani mattina, martedì 31 luglio, alle ore 10,00, presso la Chiesa di Sant'Antonio. Lascia la sorella, **Maria Amalia**. Grande sportivo e tifoso del Giulianova calcio, fin da ragazzo aveva coinvolto schiere di ragazzi, compreso il sottoscritto, per partecipare ad incontri calcistici su improponibili campi come quelli in terra battuta presenti su Viale Gramsci, Istituto Gualandi e i Monaci Benedettini.



Alessandro Ruffini, per tutti Sandro

Per non parlare d'improvvisate partite, in campetti più piccoli, sfruttando terreni incolti in procinto di diventare nuovi insediamenti abitativi. Nonostante la differenza d'età, riusciva con tutti ad istaurare dei bei momenti di spensieratezza facendoci inseguire una palla di cuoio, era l'aggregante per eccellenza, un vero leader. Correva Sandro, era una forte ala destra, una vera saetta in mezzo al campo. Oggi, grazie ad alcuni sprazzi di ricordi, dettati dal già Vigile Urbano, **Roberto Garzarelli**, possiamo raccontare un altro **Sandro**. Era il terzo figlio dell'Avvocato **Ernesto Ruffini**, curioso e intelligente, sempre pronto per nuove avventure. Agli inizi degli anni '70, **Sandro**, che amava la batteria, fondò insieme a **Francesco**

**Tentarelli** (ottimo chitarrista, purtroppo scomparso troppo presto), **Mario Tentarelli** (alle tastiere), **Roberto Garzarelli** (chitarra) e **Franco Moschiani** (al basso), un gruppo musicale senza un vero nome. Sicuramente erano i ventenni di quel periodo storico che ascoltavano e tentavano di imitare gli idoli di allora: i Pink Floyd e Led Zeppelin, passando per i Rolling Stones e i Doors, ed altri. Come non ricordare il club, tanto in voga in quel periodo tra i giovani, nato sotto l'ampio garage della Villa di famiglia posta nella parte alta della città, serate passate ad ascoltare musica e balli moderni, come amava dire sempre mio padre. Era un'altra generazione, erano i figli dei reduci della 2° Guerra Mondiale, quella che aveva insanguinato l'Europa. Come non ricordare la presenza dentro due stanze, nella sua vasta Villa, dove trasmetteva la radio locale, Radio G. Un pezzo dei miei ricordi, insieme a mio fratello **Arino**, va via con la morte di **Sandro**. Il tempo passa inesorabilmente per tutti, ci accorgiamo di essere vecchi e di non fermare il tempo, ma i ricordi più belli di spensieratezza rimangono indelebili fino alla nostra morte terrena. Mi piace immaginare **Sandro** che sta correndo tra le nuvole chiedendoti insistentemente di passargli la palla. Così ti voglio ricordare, raccontando agli altri, che verranno dopo di noi, chi era Sandro Ruffini. Ciao Sandro!

Walter De Berardinis

[www.giulianovanews.it](http://www.giulianovanews.it)