

Martinsicuro. Presenta LA TRAVIATA (La vera storia di Marie Duplessis)

Presenta



LA TRAVIATA

(La vera storia di Marie Duplessis)

Opera Lirico-Teatrale per Voce Narrante, Canto, Violino e Pianoforte in cui si racconta la storia reale ed intima, non romanzesca, di Marie Duplessis, la "Dama delle camelle". Testo Narrativo di P. Santarelli Musiche di G. Verdi

MARTINSICURO TEATRO TENDA PIAZZA CAVOUR

DOMENICA 6 MARZO 2011 ore 18,00

Narratore	Paolo Santarelli
Marie Du Plessis	Cecilia Raponi
Violetta Valery	Patrizia Perozzi
Alfredo Germont	Nunzio Fazzini
Giorgio Germont	Nicola Ziccardi
Violino	Anna Antonelli
Pianoforte	Sara Torquati
Costumi	La Macchina del Tempo
Direttore Artistico	M° SARA TORQUATI

Altre foto: <http://www.facebook.com/album.php?aid=31528&id=1714721846&fbid=1290152989974>

Città Sant'Angelo. L'HOTEL MIRAMARE e la delegazione ONAF invitano ad una serata di degustazione di prodotti tipici con vini e formaggi MERCOLEDI' 9 MARZO ore 20,30 Ristorante "Il Melograno" c/o Hotel Miramare Via Tito De Caesaris, 8 - Città Sant'Angelo

L'HOTEL MIRAMARE e la delegazione ONAF

invitano ad una serata di degustazione

di prodotti tipici con vini e formaggi

MERCOLEDI' 9 MARZO ore 20,30

Ristorante "Il Melograno" c/o Hotel Miramare

Via Tito De Caesaris, 8 - Città Sant'Angelo

-Tenuta Arabona di Manoppello

-az. agr. zootecnica Fattoria Fiorentina di Lucera

- specialità dello chef del ristorante "Il Melograno"

Saranno presenti i Produttori

L'INGRESSO ALLA SERATA E' DI

€ 20,00 PER I SOCI ONAF e CLIENTI DELL'HOTEL MIRAMARE

€ 22,00 PER I SIMPATIZZANTI

Dato il numero limitato dei posti la prenotazione è

obbligatoria info:085/95321

dall'agricoltura biologica vini di pregio

L'HOTEL MIRAMARE e la delegazione ONAF invitano ad una serata di degustazione di prodotti tipici con vini e formaggi MERCOLEDI' 9 MARZO ore 20,30 Ristorante "Il Melograno" c/o Hotel Miramare Via Tito De Caesaris, 8 - Città Sant'Angelo-Tenuta Arabona di Manoppello-az. agr. zootecnica Fattoria Fiorentina di Lucera- specialità dello chef del ristorante "Il Melograno" Saranno presenti i Produttori L'INGRESSO ALLA SERATA E' DI € 20,00 PER I SOCI ONAF e CLIENTI DELL'HOTEL MIRAMARE € 22,00 PER I SIMPATIZZANTI Dato il numero limitato dei posti la prenotazione è obbligatoria info:085/95321 dall'agricoltura biologica vini di pregio

Cultura. XII edizione del Premio Letterario Internazionale. di Poesia inedita " Tra le parole e l'infinito " Ideati dal Cav. Nicola Paon

XII edizione del Premio Letterario Internazionale.

di Poesia inedita

" Tra le parole e l'infinito "

Ideati dal Cav. Nicola Paone

Il premio nasce nell'anno 2000 per una cultura del terzo millennio vera e per puro amore della parola.

Nell'anno 2008 ha ricevuto una medaglia d'argento rappresentativa dal Presidente della Repubblica Italiana.

- **Disposizioni: Il Premio è aperto ad Autori Italiani e Stranieri.**
- Gli Autori dovranno inviare: 4 copie di una poesia max 30 versi firmandone una sola, a tergo dell'opera firmata, dichiarare l'autenticità, le generalità complete, recapito telefonico e-mail, l'autorizzazione al trattamento dei dati personali. È necessario inviare l'opera anche via e-mail salvata in formato word,
- e una foto a colore salvata in formato jpeg, nell'oggetto scrivere il nominativo dell'autore.
- Le opere straniere vanno spedite anche via e mail con la traduzione in italiano o in inglese.
- Per il sostegno del progetto e le spese organizzative, allegare un contributo di € 20,00 (venti euro).
- L'importo dovrà pervenire **SOLO in contanti insieme ai lavori con posta raccomandata** al seguente indirizzo: **Segreteria del premio " Tra le parole e l'infinito " Via G. Amendola, 7 - 80023 Caivano Napoli - Italia.**
- Scadenza degli invii delle opere 30 aprile 2011. Le opere dovranno essere originali, mai presentate in altri concorsi, ai vincitori sarà assegnato il nuovo trofeo dedicato Internazionale.

Gli autori delle opere si impegnano a riconoscere agli Organizzatori senza pretendere compensi di sorta, il diritto di stampa e i diritti delle immagini, per la pubblicazione sull'antologia del premio, quotidiani e riviste per la comunicazione dell'iniziativa **culturale. La partecipazione implica l'accettazione del presente regolamento, i dati inviati sono considerati come liberatorie.** Lo scopo dell'iniziativa, è quello di scoprire, promuovere e evidenziare opere letterarie di autori italiani e stranieri, esordienti o affermati, e di stimolare la lettura tra le giovani generazioni.

Oltre ai primi 7 classificati d'ogni categoria, ci saranno premi di rappresentanza Istituzionale e Privata. A tutti artistica pergamena personalizzata. I testi inviati NON SARANNO RESTITUITI e saranno donati dopo la manifestazione a scuole, istituti e biblioteche, la giuria sarà resa nota durante la premiazione.

Gli autori non presenti alla serata di premiazione potranno richiedere i premi, con spese di spedizione a loro carico.

Il galà di premiazione, si terrà nel mese di giugno/luglio 2011, sede da definirsi. La segreteria lo comunicherà in forma: mail e/o telefonicamente a tutti i partecipanti. Le classifiche saranno pubblicate nel sito del premio, e in una prestigiosa antologia a colori, pubblicata e distribuita gratuitamente in tutta Europa.

Info 3338646774 - e-mail - nicpao1@libero.it - web site - www.traleparoleelinfinito.com

Editoria. Daniela Miscia IL CORTILE Edizioni Tabula fati

Daniela Miscia
IL CORTILE
Edizioni Tabula fati

Clelia è bella, intelligente, spigliata. Ha un marito attraente, intelligente e colto, di successo, e un figlioletto di cinque anni, assolutamente perfetto. Clelia desidera più di ogni altra cosa essere una donna di classe e circondarsi da cose che glielo ricordino costantemente, quasi fosse quella condizione “perfetta” un rifugio da paure e ansie che non è mai riuscita a placare.

Maddalena è bella, ricca e spregiudicata. Ha un marito che ha il doppio dei suoi anni e un figlioletto nato dalla prima unione. Maddalena desidera più di ogni altra cosa la normalità ma lo nasconde, insieme alle sue quotidiane paure, dietro un atteggiamento arrogante e malizioso.

Flora è una donna appagata e serena. Ha un marito musicista e un figlio che adora. Non c'è nulla che Flora desideri oltre alla serenità che già possiede e che sponde intorno a sé.

Tre donne, tre vite diverse giocate secondo principi quasi antitetici, che allontanano Clelia e Maddalena da Flora perché non risponde ai canoni che si sono prefissate.

Permettere ad altri l'ingresso nella propria esistenza governata dall'apparenza e dalla mondanità potrebbe alterare in Clelia, ancorché lievemente, la percezione di ciò che fino ad allora è sembrato buono e giusto, ma buono e giusto non è.

L'accettazione del diverso assume allora una valenza enorme e invalicabile, come i gradini che dividono due abitazioni, due famiglie, due vite, per ricomporsi solo alla fine, seguendo le ragioni del cuore.

Daniela Miscia
IL CORTILE
Presentazione di Arturo Bernava
Copertina di Antonio D'Erasmus
Edizioni Tabula fati
[ISBN-978-88-7475-209-6]
Pag. 200 - ? 14,00

<http://www.edizionitabulafati.it/ilcortile.htm>

<http://il-cortile.blogspot.com/>

**Controguerra. Venerdì 4 marzo ore 21.30 c/o Enoteca Comunale di Controguerra per la rassegna “degustazioni acustiche”
Presentazione del CD “Duarde” del fumettista - pittore, poeta - cantautore Edoardo Morricone.**

Enoteca
tra musica e vino

Venerdì 4 Marzo
Enoteca Live "Degustazioni Acustiche" con

Gianni Di Clemente
Chitarra classica, bouzouki, mandolino

Angelo Casagrande
Violoncello

Niki Barulli
Percussioni

Edoardo Morricone
Voce e chitarra

Presentazione del CD "Duarde" del fumettista - pittore, poeta - cantautore Edoardo Morricone.
Il suo primo CD, composto da dieci brani, tre in italiano e sette in dialetto abruzzese. Musicalmente
Enoteca ha affidato gli arrangiamenti al compositore polistrumentista, Gianni Di Clemente.
Il sound è decisamente mediterraneo con venature teatrali.

E' consigliata la prenotazione
INFO: 345 2798368 - enotecacomunalecontroguerra@gmail.com
enoteca comunale controguerra

Venerdì 4 marzo ore 21.30 c/o Enoteca Comunale di Controguerra per la rassegna "degustazioni acustiche"

Presentazione del CD "Duarde" del fumettista - pittore, poeta - cantautore Edoardo Morricone.

Edoardo Morricone, è nato artisticamente negli anni 70, come fumettista - in arte Morrik, collaborando con le più importanti case editrici del settore, per le quali ha partecipato alla realizzazione di alcune serie di successo come "Alan Ford", "Lucifera", "Biancaneve", "Satanik", "Justine", "Videomax", "Cobra".

Negli stessi anni scrive alcuni libri gialli, pubblica tre raccolte di testi su altrettanti libretti, si interessa di teatro, e vince importanti premi come sceneggiatore e paroliere.

Da sempre trae ispirazione dalla musica, una grande passione che lo porta a scrivere più di 100 canzoni.

Esce ora il suo primo CD, composto da dieci brani, tre in italiano e sette in dialetto abruzzese. Musicalmente l'autore ha affidato gli arrangiamenti al compositore polistrumentista, Gianni Di Clemente. Il sound è decisamente mediterraneo con venature teatrali.

Il disco è stato prodotto dalla UDEDI - Musica e cultura, con l'etichetta "Mondi Sonori" e registrato presso la "Baia dei porci" Recording Studio di Nereto. Per andare incontro alle necessità di chi non mastica il dialetto abruzzese, all'interno dello stesso, ci sono le traduzioni dei testi in vernacolo. I disegni di copertina sono stati realizzati dallo stesso cantautore.

Edoardo Morricone: voce, chitarra

Gianni Di Clemente: chitarra classica, bouzouki, mandolino,

Angelo Casagrande: violoncello

Niki Barulli: percussioni Parteciperà alla serata la pittrice Ilaria Del Moro che esporrà alcune delle sue opere artistiche.

Biografia

Ilaria Del Moro, nata nel 1982 ad Ascoli Piceno, sviluppa sin dall'infanzia una forte propensione per l'arte frequentando, dall'età di otto sino ai sedici, un corso di pittura privato a Castel Di Lama (AP).

Nel 2002 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma con indirizzo pittura frequentando corsi complementari di incisione, scultura, fotografia e fonderia, laureandosi nel 2007.

Espono alcune sue opere in mostre organizzate da associazioni culturali per giovani artisti abruzzesi.

Inizialmente predilige la pittura figurativa e, nel tempo, si dedica anche al moderno - astratto.

Orienta le sue capacità e competenze artistiche nella pittura ad olio o acrilico su tela, utilizzando materiali naturali come la sabbia, nel disegno con il carboncino, nell'incisione a punta secca, nella scultura con materiali di ultima generazione

(carbonio), nella fotografia e video digitali.

Attualmente impiega le sue conoscenze artistiche a fini propedeutici allestendo laboratori d'arte per bambini e ragazzi presso musei civici archeologici e strutture pubbliche gestite da cooperative sociali.

Ad oggi gestisce corsi di disegno e fumetto presso la cooperativa PA.GE.FHA di Ascoli Piceno.

Contatti:

www.myspace.com/ilariadelmoro

ilaria.delmoro@gmail.com

mobil 348 7401121

E' consigliata la prenotazione

INFO e PRENOTAZIONI

cell.: 345 2798368 - e-mail: enotecacomunalecontroguerra@gmail.com

facebook : [enoteca comunale controguerra](https://www.facebook.com/enoteca.comunale.controguerra)

Chieti, 27 Febbraio '11, Domenica, S. Gabriele – An XXXII n. 062 – www.abruzzopress.info – abruzzopress@yahoo.it – Tr. Ch 1/81

Agenzia ABRUZZOpress >>> Nazionale

Servizio Stampa - CF 93030590694 - Tel. 0871 63210 - Fax 0871 404798 - Cell. 333. 2577547 - Dir. Resp. Marino Solfanelli

Ap - Incontri



Salotto culturale Semprevivo - Chieti, Corso Marrucino n. 33

Gli Incontri dal 28 febbraio al 4 marzo 2011

CHIETI, 27 Febbraio '11 - A cavallo tra la fine di febbraio e i primi di marzo, il Salotto culturale *Semprevivo*, in Corso Marrucino 33, propone i tre consueti Incontri settimanali che avranno per relatori conoscenze ormai più che note ed apprezzate dal fedele pubblico del Salotto teatino.

Gli appuntamenti, come al solito, sono fissati per le ore 18.00.

Lunedì 28 febbraio - L'operatore turistico **Camillo Chiarieri** affronterà un argomento: *Breve storia della strategia* che non rientra tra quelli con i quali ha finora conquistato l'attenzione del pubblico del *Semprevivo*. Ma il gradimento non mancherà di certo.

Giovedì 3 marzo - Un tema purtroppo sempre più attuale nel nostro tempo e, comunque, di sicuro interesse quello che svilupperà lo psichiatra **dott. Gianfranco Contini** il quale proporrà ai presenti l'interrogativo: *Depressi si nasce o si diventa?*

Venerdì 4 marzo - Per la gioia degli appassionati di pallavolo, calcio e pallacanestro **Carlo De Virgiliis** proietterà la seconda parte di: *Video storici*, una serie di filmati riguardanti fatti e personaggi dello sport teatino tratti dalla sua sterminata videoteca.

Editoria. L'eresia e/o l'ottimismo infondato - Piero Nicola, "L'ottimismo ereticale" (Ed. Solfanelli) Dilemmi intorno al rinnovamento della fede

Chieti, 26 Febbraio '11, Sabato, S. Margherita - An XXXII n. 060 - www.abruzzopress.info - abruzzopress@yahoo.it - Tr. Ch 1/81

Agenzia ABRUZZOpress >>> Nazionale

Servizio Stampa - CF 93030590694 - Tel. 0871 63210 - Fax 0871 404798 - Cell. 333. 2577547 - Dir. Resp. Marino Solfanelli

Ap - Della Fede

L'eresia e/o l'ottimismo infondato - Piero Nicola, "L'ottimismo ereticale" (Ed. Solfanelli)

Dilemmi intorno al rinnovamento della fede

di **Piero Vassallo**

Per ricostruire il cammino sotterraneo che va dal modernismo al progressismo, è indispensabile rammentare l'allarme lanciato da San Pio X attraverso il motu proprio *Sacrorum Antistitum*, un documento pubblicato tre anni dopo la solenne sconfessione e condanna delle infondate e avventurose teorie modernistiche.

Papa Sarto, infatti, metteva in guardia i vescovi cattolici, svelando l'insidia costituita dalla nuova strategia degli eretici: *"I modernisti, anche dopo che l'enciclica **Pascendi Dominicis gregis** ha tolto loro la maschera, non hanno abbandonato i loro propositi di turbare la pace nella Chiesa. Infatti essi non hanno smesso di ricercare nuovi adepti e di riunirli in una società segreta. Essi sono avversari tanto più temibili quanto più vicini"*.

Mentre i modernisti usciti allo scoperto, ad esempio Alfred Loisy ed Ernesto Bonaiuti, allontanandosi dalla Chiesa cattolica riversavano la loro confusione ruggente nei circoli del socialismo ateo, i modernisti più scaltri e *coperti* mettevano la maschera dell'ortodossia, per compiere indisturbati la semina di verità dimezzate, suggestioni devianti e stati d'animo febbrili.

L'eresia modernista, che aveva esordito con squilli di trombe trionfali, si appiattì sulla figura dell'*eresia nascosta*, minimalista e ipocrita e perciò insidiosa.

Gli errori, un tempo proclamati apertamente, discesero nell'area umbratile dei dubbi striscianti in mezzo alle verità dichiarate untuosamente, al fine di tranquillizzare e illudere la gerarchia.

Negli scritti degli eretici *nascosti* circolava, accompagnato da rassicuranti professioni di fedeltà e ortodossia, il pregiudizio che aveva nutrito i modernisti, ossia la tesi sull'evoluzione inarrestabile del pensiero umano.

Piero Nicola, autore dell'intransigente saggio *L'ottimismo ereticale*, uscito in questi giorni dai torchi di Solfanelli editore in Chieti, dimostra appunto la presenza, negli scritti pseudo-mistici di Pierre Teilhard de Chardin e nei commenti del *garante* Henri De Lubac, di errori discendenti, per sentieri obliqui, dall'evoluzionismo, dal materialismo e dal collettivismo.

La definizione dell'errore soggiacente alla mistica teilhardiana è stata formulata magistralmente da Pio XII nell'enciclica *Humani generis*: *"Alcuni senza prudenza né discernimento, ammettono e fanno valere per origine di tutte le cose il sistema evoluzionistico pur non essendo esso indiscutibilmente provato nel campo stesso delle scienze naturali e con temerarietà sostengono l'ipotesi monistica e panteistica dell'universo soggetto a continua evoluzione"*.

Opportunamente Nicola cita un brano in cui la stralunata e bizzarra dottrina di Teilhard è oggetto da un commento di De Lubac, teologo illuminato dal sole dell'avvenire collettivista: *"Per lui [Teilhard] zoologicamente e psicologicamente parlando, l'Uomo considerato infine nell'integrità cosmica della sua traiettoria, è ancora a uno stato embrionale, oltre il quale già si profila una larga falda di Ultra-umano. ... L'ominizzazione ci ha quindi gettato sull'oceano di un avvenire immenso, in cui non c'è più arresto possibile prima dell'apparizione di un Centro unico della Noosfera. ... La nostra specie tende a costituirsi in un sistema chiuso, vero superorganismo, in cui la pluralità delle riflessioni individuali si raggruppa e si rinforza nell'atto di una Riflessione unanime"*.

Nella dottrina teilhardiana sono ben visibili le aperture alla mitologia comunista intorno al progresso del genere umano verso la luce del collettivismo.

Teilhard, e al suo seguito i cattolici progressisti, anziché riflettere sugli orrori del comunismo, spalmavano sull'ideologia del gulag i colori soavi di un ottimismo irriducibile alla visione della realtà.

Il delirio teologico teilhardiano diventò il battistrada di un ottimismo diffuso anche in ambienti non contagiati dall'eresia modernista. Nella chiesa cattolica si diffuse un ottimismo infondato, che suggeriva addirittura la contemplazione del progresso spirituale in atto nel vertice dell'apostasia moderna.

Intanto il miraggio di una città terrestre costituita a somiglianza della città celeste nutriva gli

>>>

ABRUZZOpress - n. **061** del **26** febbraio **'11** pag 2

entusiasmi dei novatori rampanti nel Concilio Vaticano II.

Di qui una pastorale, che Giovanni Cavalcoli definisce *"venata qua e là da atteggiamenti un po' ingenui, un po' troppo*

indulgenti, ottimisti e a volte anche troppo generici e superficiali nell'evidenziamento e nella messa in guardia contro mali, vizi ed errori pur sempre presenti anche negli uomini e nelle società del nostro tempo".

Nicola porta agli estremi il giudizio critico sull'ottimismo professato da Giovanni XXIII e sostiene l'influsso dell'eresia modernista nella dottrina del Vaticano II.

A nostro avviso, invece, l'influsso dell'eresia modernista è visibile nella dottrina di alcuni protagonisti del Vaticano II (Karl Rahner in special modo) non nella dottrina affermata solennemente dal Concilio.

La soluzione dei dubbi intorno al Vaticano II, pertanto, si trova nella severa revisione della pastorale, in cui sono visibili i segni di un ottimismo in conflitto con la realtà. La pastorale che contemplava il dialogo con il regime comunista trionfante non è adatta alla stagione presente, che è segnata dal fallimento dell'ideologia comunista. Insieme con la revisione della pastorale sembra altresì urgente un'aperta sconfessione delle sconclusionate teorie di Rahner.

Il *bombardamento a tappeto* del Vaticano II, proposto invece dai sedevacantisti, non risparmierebbe la dottrina sull'origine dell'autorità cattolica e perciò aprirebbe un varco al disordine che i sedevacantisti intendono evitare, ossia all'opposizione democratica alla gerarchia.

Piero Vassallo

Giulianova. Le news di Annarita Petrino di www.mooncity.it

Cari figli, la natura si risveglia e sugli alberi si vedono le prime gemme che porteranno un bellissimo fiore e frutto. Desidero che anche voi, figlioli, lavoriate sulla vostra conversione e che siate coloro che testimoniano con la propria vita, così che il vostro esempio sia il segno e l'esortazione alla conversione per gli altri. Io sono con voi e davanti a mio Figlio Gesù intercedo per la vostra conversione. Grazie per aver risposto alla mia chiamata.

Carissimi, se la natura ogni primavera si ricorda di risvegliarsi e sui rami appaiono nuove gemme per nuovi fiori, senza che essi si lamentino, si scoccino o peggio si rifiutino, chi siamo noi per dire che non abbiamo bisogno di convertirci continuamente? Che non abbiamo bisogno di risvegliarci dal torpore in cui ogni tanto ci adagiamo. Che non abbiamo il dovere di lavorare costantemente su noi stessi per proseguire nel cammino di perfezione? Eppure... quanti rifiuti ostinati, quante durezze. Lasciamoci condurre per mano.

Ave Maria

Annarita Petrino
www.mooncity.it

"Allora ho voluto far abitare la mia anima in Cielo, perché guardasse le cose della terra solo da lontano."
Teresa di Lisieux

"Ti stimo collaboratrice di Dio stesso e sostegno delle membra vacillanti del suo ineffabile corpo"
Santa Chiara D'Assisi

Giulianova. Circolo virtuoso Il nome della Rosa Giulianova Alta, Via Gramsci 46/a Info Line 338/9727534 Venerdì 4 marzo ORE 21,30

PERFORMANCE "MORFOLOGIE VAGHEBONDE"

Circolo virtuoso Il nome della Rosa



Giulianova Alta, Via Gramsci 46/a

Info Line 338/9727534

Venerdì 4 marzo ORE 21,30

PERFORMANCE

"MORFOLOGIE VAGHEBONDE"

Incontro con:

Laura Giansante (pittrice)

Erminio Pagliaro (poeta)

Giorgio Mattioli (poeta)

Chiara De Berardinis (poeta)

Roberto Garzarelli (musiche)

A cura di: **Emilio DE GRAZIA**

Dopo le inquisizioni degli astri nascenti della poesia o della pittura condotte da abili dissezionatori dei generi e delle tecniche della creazione, dopo le biografie suonate di gruppi rock e chitarristi girovaghi o stanziali che siano, dopo i reading aspiranti ad improvide mimesi de "la corrida"

Dopo tanti buoni propositi e sincere commozioni e affettati congratulamenti per voi tutti, il 4 marzo 2011, ore di rito:

LA LOGICA DELLA SENSAZIONE

un altro evento, fatto di forme oltre la logica dell'immagine, di musiche oltre la logica della melodia, di poesie oltre la logica delle rime, di regie oltre la logica dello spettacolo, tutto sicuramente oltre la logica del pudore.

Evento ansioso di essere "post " e, a dispetto di moralismi e conformismi, più passatista che futurista o, forse, più nonsisacchè

Emilio DE GRAZIA vi condurrà (con le solite chiacchiere) nelle segrete cose di

Laura GIANANTE, per l'occasione pittrice in virtuale

Giorgio MATTIOLI, per l'occasione poeta in carne ed ossa

Erminio PAGLIARO, per l'occasione poeta di parole

Chiara DE BERARDINIS, per l'occasione enfante prodige

Roberto GARZARELLI, per l'occasione musicista e compositore

che si esibiranno (ognuno fa quel che può) con la assolutamente straordinaria partecipazione di un pubblico estasiato ed entusiasta

Il nome della Rosa

Pescara. La Compagnia Teatrale “La Favola Bella” di Pescara sta organizzando un laboratorio teatral-musicale diretto da Rossella Micolitti finalizzato alla ricerca di attori e attrici e da inserire nella nuova produzione teatrale “Mary Poppins” il Musical.

Gentilissimi,

La Compagnia Teatrale “La Favola Bella” di Pescara sta organizzando un laboratorio teatral-musicale diretto da Rossella Micolitti finalizzato alla ricerca di attori e attrici e da inserire nella nuova produzione teatrale “Mary Poppins” il Musical.

Il laboratorio si terrà a Pescara presso l' Auditorium della circoscrizione Castellamare in Viale Bovio, inizierà nel mese di Marzo e terminerà a Maggio.

Il programma del laboratorio verterà sullo studio della nuova commedia musicale “Mary Poppins”, che sarà portato in scena dalla Compagnia Teatrale “La Favola Bella” e che circherà nella prossima stagione nei Teatri d'Abruzzo in matinée per le scuole e con repliche serali in alcuni Teatri Nazionali. Inoltre, oltre allo studio del testo e dell'interpretazione dei personaggi, si affronterà lo studio delle canzoni con il preparatore vocale Matteo Laudadio e delle coreografie dello spettacolo con l'insegnante Paola D'intino.

I migliori attori del laboratorio potranno essere scritturati e far parte delle nuove produzioni.

Per informazioni e iscrizioni info@lafavolabella.it www.lafavolabella.it
tel.329/2125372