

Pescara. Musica: CULTURA JAZZ E MUSICA POP E' VOICES L'ULTIMO CD DI PAOLO DI SABATINO CON UN CAST CANTANTI D'ECCELLENZA: Fabio Concato, Gino Vannelli, Grazia Di Michele, Iva Zanicchi, Peppe Servillo, Gegè Telesforo, Awa Ly, Linda Valori...

CULTURA JAZZ E MUSICA POP E' VOICES L'ULTIMO CD DI PAOLO DI SABATINO CON UN CAST CANTANTI D'ECCELLENZA: Fabio Concato, Gino Vannelli, Grazia Di Michele, Iva Zanicchi, Peppe Servillo, Gegè Telesforo, Awa Ly, Linda Valori...

DI DALMAZIO PRESENTE AL LANCIO DEL CD "VOICES".

L'ASSESSORE: **"La valorizzazione di una terra si fa anche attraverso i suoi talenti"**

Pescara, 2 apr. Presentato questa mattina presso la sala blu della Regione Abruzzo, in viale Bovio, a Pescara, l'ultimo lavoro discografico dell'artista teramano Paolo Di Sabatino, docente di musica jazz presso il Conservatorio de L'Aquila, che annovera concerti e collaborazioni, tra gli ultimi, con Mario Biondi (come autore di 2 brani contenuti nell'album "IF") e con Antonella Ruggiero, con la quale ha partecipato a Sanremo '07 e che ha accompagnato al pianoforte nell'ultimo cd "I regali di Natale". Michele Placido, inoltre, ha voluto inserire un brano di Paolo nel suo ultimo film Vallanzasca - Gli Angeli del Male.

Presente alla conferenza l'assessore al Turismo Mauro Di Dalmazio che ha evidenziato la valenza culturale dell'avvenimento: **"giusto valorizzare i talenti che con il loro lavoro portano in alto il nome dell'Abruzzo e quindi gli ideali del nostro territorio; è questo il senso della nostra vicinanza a progetti come quello del musicista Paolo Di Sabatino"**. Alla conferenza stampa hanno inoltre presenziato fra gli altri il **consigliere regionale Ricardo Chiavaroli** che ha sottolineato come **"per uscire dalla crisi economica sia necessario puntare sulle eccellenze regionali e la valorizzazione delle risorse locali"** e **Cristiano Donzelli** regista del video-clip del brano **"Francesco"**, primo singolo del cd, dedicato a Mike Francis, **icona della musica pop anni '80** a due anni dalla prematura scomparsa. Autrice del testo e co-protagonista del video-clip, nonché cugina di Mike Francis, la cantautrice **Grazia Di Michele**, anche lei presente alla conferenza, un'artista simbolo della canzone d'autore italiana al femminile che vanta origini abruzzesi. Il video, è stato girato al **Castello di Semivicoli** della famiglia Masciarelli, in provincia di Chieti. **"VOICES", nei negozi dal prossimo 5 aprile**, è pubblicato dalla prestigiosa etichetta **Irma Records**.

Chieti. Cultura: Al Salotto culturale "Semprevivo" di Chieti (Corso Marrucino, 33) Gli Incontri dal 4 all'8 Aprile 2011

Chieti, 3 Aprile '11, Domenica, S. Sisto - Anno XXXII n. 112 - www.abruzzopress.info - abruzzopress@yahoo.it - Tr. Ch 1/81

Agenzia ABRUZZOpress >>> Nazionale

Servizio Stampa - CF 93030590694 - Tel. 0871 63210 - Fax 0871 404798 - Cell. 333. 2577547 - Dir. Resp. Marino Solfanelli



Al Salotto culturale “Semprevivo” di Chieti (Corso Marrucino, 33)

Gli Incontri dal 4 all'8 Aprile 2011

CHIETI, 3 Aprile '11 - Con tre Incontri di sicuro interesse entra nel vivo la programmazione del bimestre aprile-maggio del *Salotto culturale Semprevivo* (in corso Marrucino 33).

Gli appuntamenti avranno inizio non più alle 18,00, come avvenuto finora, ma, con l'entrata in vigore dell'ora legale, alle **ore 18,30**.

Lunedì 4 - il **prof. Alberto Tanturro**, storico e autore di varie pubblicazioni, scaverà nella storia della nostra città intrattenendo i presenti su: *L'antigesuitismo a Chieti nel '700*.

Giovedì 7 - Altro argomento di valenza locale per la conferenza del **dott. Giovanni Scarpelli** che rievcherà la figura di un giovane patriota. Il tema è: *Il teatino Luigi Angelozzi a combattere con i Mille garibaldini*.

Venerdì 8 - Concluderà la settimana il **prof. Mario Checchia** che, con la sua ben nota competenza, parlerà su: *Problemi della comunicazione e insegnamento della lingua italiana*.

CHIETI, QUARTA PUNTATA 2011 DEL TALENT SHOW “I PICCOLI AMICI DELL'AMADEUS”



CHIETI, QUARTA PUNTATA 2011 DEL TALENT SHOW “I PICCOLI AMICI DELL'AMADEUS”

L'appuntamento è dalle 20.30 al ristorante-pizzeria “Amadeus” di Brecciarola. Presidente di giuria per l'occasione il comico *Nduccio*. Ufficializzata inoltre la nascita dell'accademia de “I piccoli amici dell'Amadeus” con la vocal coach *Ida Decenvirale*.

CHIETI. Al ristorante e pizzeria “Amadeus” di Brecciarola domani sera dalle 20.30 è in programma la quarta puntata dell’edizione 2011 del talent show under 16 “I piccoli amici dell’Amadeus”. Organizzato dall’associazione “Promotional talent” con la direzione artistica di **Valeria Di Federico**, anche presentatrice della serata, e **Domenico Bucci**, durante lo spettacolo si esibiranno 12 dei 36 concorrenti, 6 per la categoria “Canto” e 6 per quella “Ballo”. Al termine della puntata verranno decretati i vincitori da una giuria tecnica. La regia per la messa in onda su TVQ ogni sabato pomeriggio dalle 17.30 è a cura di **Christian Mincone**. Per l’occasione presidente di giuria il comico **Nduccio** accompagnato da sei giurati ormai noti nel panorama musicale.

I vincitori della terza puntata. Per la categoria canto ha vinto **Luana Fraccalvieri**, mentre **Camillo Bucci** si è imposto nella categoria ballo e si è aggiudicato anche il primo premio della giuria popolare.

La novità. L’associazione “Promotional talent” in collaborazione con la vocal coach **Ida Decenvirale** hanno dato il via all’**Accademia de “I piccoli amici dell’Amadeus”** che organizza stage formativi per gli aspiranti musicisti all’interno del ristorante a Brecciarola.

L’associazione culturale “Promotional talent” organizza il concorso in collaborazione con il ristorante-pizzeria “Amadeus” della famiglia Aceto, curandone la **direzione artistica** e garantendo ad ogni tappa una giuria di professionisti dello spettacolo e giornalisti. L’intera edizione andrà inoltre in onda su **Tvq** tutti i **sabati pomeriggi alle 17.30** con la regia curata da **Christian Mincone**.

I partner della seconda edizione sono l’**hotel “Il vecchio mulino”** e **“Casa Nonna Vittoria”** a Brecciarola, **Extrò Parrucchieri** e **Estetica** a Tocco da Casauria, **Abruzzo foto** di Dino Papile, fotografo ufficiale dell’evento.

Per ulteriori informazioni è possibile visitare il sito dell’evento www.ipiccoliamicidellamadeus.it ed è a disposizione anche il profilo pubblico su Facebook in cui dopo ogni puntata verranno pubblicati i nomi dei vincitori e le immagini più belle della serata. Per comunicazioni sono disponibili l’e-mail info@promotionaltalent.it e i numeri 340/3328018 e 347/1751171 (direzione artistica), 388-4790113 (ufficio stampa). Il ristorante-pizzeria “Amadeus” è in via Aterno, 435 Brecciarola (Chieti).

Controguerra. Sabato 9 aprile ore 21,30 c/o Enoteca Comunale di Controguerra “Degustazioni Acustiche” con:

Si comunica che nei giorni 1 e 2 aprile l’Enoteca Comunale rimarrà chiusa.
Appuntamento per sabato 9 aprile con il prossimo appuntamento di Enoteca Live.

Enoteca Comunale.

Italia. Editoria: volume intitolato " I due Giovanni", incentrato sulle singolari analogie fra il "Papa buono" e il "Papa grande".

In occasione della imminente cerimonia di Beatificazione di Papa Giovanni Paolo II , **Emanuele Roncalli**, giornalista e scrittore di affermati volumi in ambito religioso, pronipote di Papa Giovanni XXIII, ha realizzato per le edizioni MC il volume intitolato " **I due Giovanni**", incentrato sulle singolari analogie fra il "Papa buono" e il "Papa grande".

Il volume, in lingua italiana e polacca, e' corredato di una ricca e spesso inedita iconografia e verrà messo in vendita al **prezzo al pubblico di € 5,90**.

Allego scheda di presentazione del libro. **I due Giovanni**

di Emanuele Roncalli

Le vite parallele del Papa Buono e del Papa Grande



"Giovanni Paolo II e Giovanni XXIII. Il Papa Grande e il Papa Buono. Due Pontefici entrambi beati. Le loro vite si sovrappongono per 43 anni: dal 1920 , anno di nascita di Karol Wojtyla, al 1963 anno della morte di Papa Roncalli. Nonostante le diverse età, le loro esistenze a ben guardare la cronologia degli eventi, per molti aspetti sono corse parallele e - più di una volta - si sono intrecciate. Il sottile filo del destino di due uomini di Chiesa si è spesso unito e annodato. La beatificazione di Giovanni Paolo II è l'ultimo evento - ma solo in senso temporale - che accomuna i due successori alla Cattedra di San Pietro. Papa Roncalli lo aveva preceduto il 3 settembre 2000 ed era stato lo stesso Papa Wojtyla ad elevarlo agli onori degli altari."

Un volume di 140 pagine, corredato di fotografie anche inedite, scritto dal pronipote di Giovanni XXIII in occasione della Beatificazione di Giovanni Paolo II, per le edizioni Emmeci-Roma, edizione bilingue: testo italiano e polacco, disponibile da fine aprile al prezzo al pubblico di euro 5.90. Indice dei capitoli:

1) LA BEATIFICAZIONE DI GIOVANNI PAOLO II

2) I DUE GIOVANNI

3) L'INCONTRO TRA WOJTYLA E RONCALLI

4) LA DEVOZIONE MARIANA DI GIOVANNI PAOLO II

5) LA DEVOZIONE MARIANA DI GIOVANNI XXIII

6) I DUE PONTEFICI E IL SEGRETO DI FATIMA

7) I PAPI E IL CONCILIO

8) I PAPI, LE GUERRE, LA PACE

9) I DUE PAPI NELLA STESSA TOMBA

10) WOJTYLA A CASA DI RONCALLI

11) RONCALLI A CASA DI WOJTYLA

12) PAPI VIAGGIATORI

13) WOJTYLA IL PAPA SPORTIVO

14) RONCALLI IL PAPA CAMMINATORE

15) PAPA GIOVANNI XXIII - VITA E OPERE

16) PAPA GIOVANNI PAOLO II - VITA E OPERE



Prenotazioni possono essere effettuate contattando:

MC EDIZIONI

Email: giorgia.boni@emmeci-roma.it

info@emmeci-roma.it

Tel : +39 392 8838002

Ortona. CORSO INTRODUTTIVO SULLA BIBLIOTECA PUBBLICA DI BASE Biblioteca Comunale di Ortona (CH)

Si invia programma e scheda di adesione al "**CORSO INTRODUTTIVO SULLA BIBLIOTECA PUBBLICA DI BASE**" organizzato dalla Biblioteca Comunale di Ortona (CH):

CORSO INTRODUTTIVO SULLA BIBLIOTECA PUBBLICA DI BASE Biblioteca Comunale di Ortona (CH)

Il corso presenta un panorama generale degli strumenti professionali e delle funzioni e servizi di una biblioteca pubblica di base moderna, utilizzando la Biblioteca Comunale di Ortona, presso la quale il corso si svolge, come "studio di caso".

Il corso è aperto a tutti gli interessati, tra i quali:

- giovani laureandi e laureati che abbiano interessi nelle professioni dei beni culturali, dei servizi culturali e bibliotecari, nell'educazione;
- coloro che hanno iniziato un percorso lavorativo di ingresso nelle biblioteche e nella scuola;
- docenti che abbiano interesse nella organizzazione e gestione delle biblioteche scolastiche;
- coloro che siano impegnati nell'avvio, nella organizzazione e nella gestione di biblioteche di comunità, di associazioni, di realtà locali;
- coloro che si occupano, a vario titolo volontario e lavorativo, di promozione della lettura e del libro

Il corso dura un totale di 16 ore. L'iscrizione al corso è gratuita.

Agli iscritti verranno forniti i materiali di approfondimento delle varie tematiche tramite il loro invio in posta elettronica, al fine di non consumare carta e contribuire alla salvaguardia ambientale.

Il corso, a frequenza completa, verrà certificato per gli usi consentiti dopo una prova finale, prevista al termine dell'ultimo incontro. La certificazione verrà attestata dal Dirigente del Settore Cultura del Comune di Ortona e dal Direttore della Biblioteca Comunale.

**Il corso si svolge presso la Biblioteca Comunale - C.so Garibaldi, Complesso S. Anna 66026 Ortona (CH).
Numero massimo di partecipanti: 35, la cui priorità sarà determinata dall'ordine di iscrizione**

PROGRAMMA:

LUNEDI' 18 APRILE, Ore 15.00 - 19.00

ORGANIZZAZIONE, SERVIZI E GESTIONE DI UNA BIBLIOTECA PUBBLICA

Argomento:

Tipologie e servizi generali della biblioteca pubblica; presentazione delle linee guida IFLA e dei Manifesti UNESCO sulle biblioteche pubbliche e i loro servizi; criteri biblioteconomici di progettazione e realizzazione dei servizi di base e del loro sistema di valutazione. L'importanza della dimensione di servizio bibliotecario in sistema territoriale, sia nella condivisione delle funzioni sia nella promozione delle competenze di lettura e di ricerca dell'informazione.

Obiettivo:

L'incontro si propone di presentare le funzioni e le modalità operative di una biblioteca pubblica comunale che è in stretto rapporto con gli utenti e il territorio, ma insieme è indirizzata dai grandi temi della globalizzazione dell'informazione e dagli orientamenti scientifici internazionali. Inoltre vuole anche illustrare il panorama di quelle operazioni "nascoste" che si trasformano per gli utenti in "buona pratica".

Modalità:

visita guidata con i responsabili dei vari servizi della biblioteca di Ortona modello "stop and go" (ore 15.00 - 17.00); sintesi generale e lezione attiva (17.00 - 19.00)

LUNEDI' 2 MAGGIO, ore 15.00 - 19.00

IL TRATTAMENTO DEL PATRIMONIO DOCUMENTARIO: LA FILIERA DEL LIBRO E DEI DOCUMENTI

Argomento:

Dalla valutazione delle collezioni all'ingresso del documento in biblioteca, alle fasi successive di trattamento per poter essere ritrovabile e disponibile per il pubblico. L'incontro presenta i profili generali delle operazioni di acquisizione e catalogazione dei libri e dei documenti in base alla Classificazione Decimale Dewey, i sistemi di collocazione a scaffale, gli strumenti informatici che rendono pubbliche le informazioni. Inoltre verranno illustrate le modalità di accesso alle banche dati bibliografiche (OPAC) ed i sistemi di ricerca per la costituzione di bibliografie tematiche.

Obiettivo:

L'obiettivo dell'incontro è quello di conoscere le informazioni generali in grado di orientare nella organizzazione dei documenti e dei libri, e di acquisire le abilità di base nella ricerca bibliografica e nelle fonti multimediali e della rete

Modalità:

lezione attiva, esercitazioni, sperimentazione di ricerca on line.

LUNEDI' 9 MAGGIO, ore 15.00 - 19.00

LA BIBLIOTECA MEMORIA DI COMUNITA' : I FONDI STORICI, RARI E DI PREGIO

Argomento:

I fondi storici, rari e di pregio di una biblioteca: come si individuano e si definiscono. Analisi e trattamento dei libri antichi: fattura, elementi costitutivi, caratteri tipografici e fisici. Descrizione dei libri antichi e dei fondi rari e di pregio. Organizzazione dei fondi di pregio.

Obiettivo:

Conoscere e riconoscere le parti costitutive dei libri antichi, il panorama del bagaglio professionale necessario per il loro trattamento e per la conservazione.

Modalità:

visione e manipolazione dei fondi antichi, lezione attiva

LUNEDI' 16 MAGGIO, Ore 15,00 - 19,00

I SERVIZI PER BAMBINI, RAGAZZI, GIOVANI ADULTI E CHI SI OCCUPA DI LORO IN UNA BIBLIOTECA PUBBLICA

Argomento:

Dalle indicazioni e dalle linee guida dell'IFLA e dell'UNESCO sulle funzioni dei servizi per l'infanzia e l'adolescenza, alle attività rivolte alle varie fasce di età e a coloro che si occupano di loro: genitori, insegnanti, ecc... L'integrazione dell'intervento di contesto: i laboratori, le iniziative con le scuole, le attività di aggiornamento per docenti e studenti. L'organizzazione e la progettazione di una biblioteca per piccolissimi, per ragazzi, per giovani; gli indicatori editoriali per i libri per bambini su alcune tematiche. Come e dove aggiornarsi per l'editoria e la letteratura per l'infanzia.

Obiettivo:

Offrire una panoramica della integrazione tra servizi e attività rivolti ai bambini, ai ragazzi e ai loro famigliari, e a chi si

occupa di loro. Apprendere le linee di progettazione dei servizi, e le tecniche e le strategie per la promozione del libro e della lettura. Conoscere gli orientamenti dell'editoria per i bambini, i ragazzi i giovani adulti.

Modalità:

lezione attiva, focus group, discussione di studio di caso

Prova finale

Consegna degli attestati

Gli incontri verranno curati dal personale specializzato della Biblioteca Comunale di Ortona

Eva Ashberg: responsabile di sala studio - prestito interbibliotecario

Luciana Bianchi: responsabile Centro Interattivo Prima Infanzia

Massimo De Luca : catalogatore

Anna Maria Gelsomino: servizi interni - responsabile fondi rari e di pregio

Agostina Giannetti: assistenza al pubblico, front office sala studio

Paola Mantini: animatrice, coordinatrice servizi per l'infanzia e l'adolescenza

Federica Montebello: animatrice, sezione ragazzi

Tito Vezio Viola: direttore, esperto editoria per ragazzi

PER INFORMAZIONI: 085 9067233 - biblioteca@comuneortona.ch.it

Alba Adriatica. Caprioni Eventi in collaborazione con Piazza Dante presenta:

Caprioni Eventi in collaborazione con Piazza Dante presenta:

Jeff Berlin Trio feat. Mike Clark

Jeff Berlin (bass) Mike Clark (dr) Richard Drexler (piano,dbass)

Cena concerto Jeff Berlin

c/o Treno a Vapore, Via Risorgimento - Alba Adriatica

venerdì 8 e sabato 9 aprile 2010

INFO

328.1168973 - 085.8004408

PRENOTAZIONI

328.1168973

Jeff Berlin è una leggenda del basso elettrico.

Semplicemente, è considerato tra i più grandi bassisti solisti al mondo.

Accanto a Jaco Pastorius, Stanley Clarke e Alphonso Johnson, Jeff è conosciuto come un grande innovatore per il suo modo incisivo di suonare in 20 anni di dischi e concerti. Jeff ha suonato con

artisti diversissimi come Billy Cobham, John McLaughlin, Jermaine Jackson, Issac Hayes, Bill Bruford, Yes, Allan Holdsworth, Toots Thielemans, Larry Coryell, David Liebman, Arturo

Sandoval, Michael and Randy Brecker, Mike Stern and Bill Frisell. Ha fatto jamsession con superstars del jazz e del rock come Pat Metheny, Van Halen, Rush, il pianista Bill Evans, Jaco Pastorius,

Stanley Clarke. Ha suonato in tutti i grandi festival di tutto il mondo.

Fondatore della The Players School of Music in Clearwater, Florida, Jeff è stato in prima linea sul fronte della didattica musicale per due decenni. Mike Clark, uno tra i più influenti batteristi della scena jazz, funk e fusion. Ha suonato con grandi del jazz come Herbie Hancock, Chet Baker, Tony Bennett, Wayne Shorter, Joe Henderson, Bobby Hutcherson, Woody Shaw, Larry Coryell, Jack Wilkins, Wallace Roney, Geri Allen, Billy Childs,

James Genus, Bob Hurst, Chris Potter, Onaje Allan Gumbs, Bobby McFerrin, Al Jarreau, Dave Liebman, Nat Adderly, Oscar Brown Jr., Bill Doggett, Mose Allison, Maxine Brown, sua orchestra, e ha fatto un periodo di lavoro con Brand X, acclamata fusion band, fondata da Phil

Collins. Si è esibito in tutto il mondo in tutti i locali jazz più importanti e numerosi festival.

Richard Drexler, multistrumentista,

compositore arrangiatore e produttore Richard Drexler ha

accompagnato innumerevoli artisti cui vanno inclusi nomi come Mel Tormé, Tony Bennett, Diahann Carroll, Frankie Laine, Bob Dorough, Mose Allison, Roseanna Vitro, Vic Damone, Al

Jarreau, Connie Francis e Dena DeRos. Ha registrato con Bob Mintzer, Paquito d'Rivera, Jerry Bergonzi, Gato Barbieri, Claudio Roditi, Alex Acuna ed altri.

MENU

Fusilli alla medioevale

Arista di maiale

Piselli e funghi di bosco

Vino + Bevande

Ingresso con cena 30,00?

Marco & Livio

Join Us!!!

Teramo. Banca di Teramo: In libreria “ Matteo Renzi. Il rottamatore del Pd” di David Allegranti prefazione di Paolo Ermini - collana I Saggi sabato 2 aprile ore 18.00 sala C. Gambacorta BCC Teramo



In libreria “ Matteo Renzi. Il rottamatore del Pd”

di David Allegranti

prefazione di Paolo Ermini - collana I Saggi

sabato 2 aprile ore 18.00 sala C. Gambacorta BCC Teramo

È il 15 febbraio 2009, Matteo Renzi vince le primarie a Sindaco di Firenze, di cui diventerà il primo cittadino pochi mesi dopo. Il Pd scopre una faccia nuova, se non altro seminuova, un grillo parlante che vuole rottamare i dirigenti del suo partito e si presenta con la volontà di scompaginare gli assetti classici della cooptazione. Piglio decisionista (Ghe Renzi mi) e cultura pop-populista che assume tratti veltroniani (“*Sono cresciuto con Kennedy e Mandela nel cuore*”, dice lui), il cattolico Renzi si presenta alla pubblica opinione, con cui dialoga anche attraverso *internet*, come un leader post-ideologico dalle doti taumaturgiche per il centrosinistra. Dal Liceo Dante, dove a 17 anni già voleva rottamare qualche segretario della Dc, all'assemblea alla Stazione Leopolda, dove ha riunito 6.800 persone, passando per i duelli con il partito, ecco il ritratto di un giovane leader. I tic, il modello comunicativo, la musica che

ascolta, la trasversalità che lo rende interessante anche agli occhi di un elettore di centrodestra: così Renzi ha lanciato l'assalto alla diligenza, o meglio alla dirigenza del Partito Democratico. Per ora il Cyberscout non si candiderà a essere il leader del Pd. Così almeno ha ripetuto fin dal giorno dell'intervista in cui ha detto di voler mandare in pensione D'Alema e Veltroni: “*Fare il sindaco di Firenze è il mestiere più bello del mondo*”. Per il futuro, chissà. Di sicuro ha mostrato disinvoltura (forse eccessiva) nell'andare ad Arcore per incontrare il Cavaliere. Ed è proprio l'anti-anti berlusconismo uno dei motivi per cui fra i dirigenti del Pd non riscuote grandi simpatie. Ma in fondo le sue elezioni le ha vinte così, allargando il bacino elettorale badando poco alle etichette e al lessico del perfetto Democratico.

L'autore

David Allegranti è nato nel 1984 a Firenze, dove vive e lavora. Studi di Filosofia, scrive sul quotidiano

“Corriere Fiorentino” dal 2008, fin dal suo primo numero e su “Il Foglio” di Giuliano Ferrara.

Il prefatore

Paolo Ermini è direttore del Corriere Fiorentino. Per quindici anni ha lavorato a Milano nella sede di Via Solferino del “Corriere della Sera” , di cui ha ricoperto gli incarichi di caporedattore, vicedirettore e condirettore.

Prezzo di copertina : 15,00

Formato :14,5X21

Pag. 248

ISBN : 978-88-8427-219-5

Italia. Teatro: VIVA VERDI, ovvero, “fratelli di tagli”

Chieti, 1 Aprile '11, Venerdì, S. Ugo - Anno XXXII n. 110 - www.abruzzopress.info - abruzzopress@yahoo.it - Tr. Ch 1/81

Agenzia ABRUZZOpress >>> Nazionale

Servizio Stampa - CF 93030590694 - Tel. 0871 63210 - Fax 0871 404798 - Cell. 333. 2577547 - Dir. Resp. Marino Solfanelli

Ap - Teatro

VIVA VERDI, ovvero, “fratelli di tagli”

di **Sabatino Ciocca**

E così, nell'attesa di una primavera che tarda ad arrivare, permane il tempo di un inverno che ci porta spettacoli ed eventi, raggelanti, in nome e per conto del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia. Tra omaggi e offerte speciali, ecco approdare a teatro l'urlo fiacco di un *Viva Verdi. Come fu che Pinocchio non volle diventare un ragazzo per bene*. Drammaturgo e regista, il direttore del CURT, Centro Universitario di Ricerca Teatrale, promotore, con l'Università d'Annunzio e la Fondazione Pescarabruzzo, del patriottico progetto.

“Tutto accade nella città di Acchiappa-citrulli, luogo collodiano ai confini della realtà,» si legge ad inizio delle note di regia, città dove, aggiungo io, i padrini della parrocchia prendono in affitto i padri della patria, con i soldi delle Fondazioni bancarie, per finanziare la Ricerca di progetti culturali dell'area umanistica dell'Ateneo d'Abruzzo “nel campo dello spettacolo, in cui la rappresentazione (di Pinocchio) costituisce un ideale momento di qualificazione”, come si legge nelle note del libretto di sala, a firma dei presidi delle facoltà di Lettere di Chieti e di Lingue di Pescara, in quest'incontro a Teatro, a metà vallata dell'area metropolitana Acchiappa-citrulli, dalle cui nebbie mattutine si materializza “la rappresentazione qualificante” del modello di cultura teatrale dell'Ateneo a cui D'Annunzio presta nome, faccia e fianco.

In scena è dunque questo *Viva Verdi* (verrebbe da gridare Viva Gelmini, se non fosse che questo nome neanche principia con la S o la B del nome dell'attuale capo del governo). Il nostro povero Pinocchio è in cerca del padre (i padrini li ha già trovati)

nella città di Acchiappa-citrulli, “città d’inganni, ruberie, illusioni perdute, gran teatro dove spesso è difficile capire quali sono gli attori e quali i personaggi. In questa città di confine, consuma il suo ultimo esilio Garibaldi”; cito ancora dalle note di regia.

Senonché, a guardar la rappresentazione, (quella sì, uscita da un saggio di carnevale di fine ottocento, in un teatrino borbonico, per intrattenere i liberali post-unitari dell’ultima ora), ci si chiede se il sottotesto al sottotitolo di questo *Viva Verdi* di ricorrenza, non sia: “*Come fu che Pinocchio passò dall’albero della libertà a quello della cuccagna, impiccato dal gatto e dalla volpe*”; ovvero, “*Come fu che il gatto e la volpe riuscirono a moltiplicare gli zecchini d’oro sotterrandoli nel Campus dei miracoli*”.

In scena, intanto, il nostro Pinocchio si muove su un palco “vuoto di riferimenti scenografici naturalistici”, cito ancora dalle note di regia. In verità, lo spazio è governato dallo squallore più assoluto che, in questa città di Acchiappa-citrulli, viene contrabbandato per “necessità di far posto alla mente come spazio”, c’illumina ancora il regista, nelle note bellamente stampate su carta pergamena, che vorrebbe essere segno di finezza, ma che, per l’uso improprio, più adatto alle lettere di raccomandazioni di monsignori e deputati, diventa pacchianeria al pari dei rubinetti d’oro massiccio nei bagni di servizio dei palazzi degli sceicchi.. Trentatrè i citrulli in sala, come gli anni di Cristo in terra; con la differenza che Egli morì crocifisso, gli spettatori di noia.

A rovinarmi questo finale, ecco entrare in platea il trentaquattresimo spettatore, una donniciuola, il passo affrettato. Disperato, contatto il Comune di Gerusalemme, ufficio anagrafe: Chiedo la cortesia di posporre di un anno la data del decesso di Nostro Signore, sì, Yehoshua, nato a Nazaret, sì, da Miryam e da Yoseph. Mi rispondono che non è possibile. Pare che il registro delle morti sia andato smarrito in un trasloco, ma che sono in causa con la “Garibaldi Trasporti Internazionali”, una ditta appaltatrice napoletana. A togliermi dall’impiccio, è la stessa signora che, così com’era entrata, se n’ esce dal teatro, il passo ancor più affrettato. Il finale è salvo.

Pescara. Musica: Conferenza stampa con Paolo Di Sabatino e Grazia Di Michele Sabato 2 aprile alle ore 11.00, presso la sede della Regione in viale Bovio (Sala Blu)



Melodie tradotte in “Voci”- le splendide voci di **Fabio Concato, Gino Vannelli, Grazia Di Michele, Iva Zanicchi, Peppe Servillo, Gegè Telesforo, Awa Ly, Linda Valori...**

Conferenza stampa con Paolo Di Sabatino e Grazia Di Michele Sabato 2 aprile alle ore 11.00, presso la sede della Regione in viale Bovio (**Sala Blu**) a Pescara. Tra i relatori l’Assessore Regionale al Turismo **Mauro Di Dalmazio**, il Consigliere Regionale **Ricardo Chiavaroli** ed il regista del video-clip **Cristiano Donzelli**; modera gli interventi **Giovanna Dello Iacono** responsabile delle Relazioni Esterne.

I musicisti coinvolti nell’album VOICES, oltre a Paolo al pianoforte, sono: **Marco Siniscalco** al basso e contrabbasso, **Glauco Di Sabatino** alla batteria, **Luca Colombo** alle chitarre, **Sergio Quarta** alle percussioni, più un’orchestra (diretta da **Massimiliano Coclite**) e una sezione di Modern Brass. **Fabrizio Bosso** e **Javier Giroto**, collaboratori storici di Paolo, sono i solisti, ai quali si aggiunge il fisarmonicista **Davide Cavuti** nel brano *Milango*.

Gli arrangiamenti sono di Paolo Di Sabatino che firma anche l'ultima traccia del cd, *Voiceless*, reinterpretando in "piano solo" alcune delle melodie del cd.

VOICES è pubblicato dalla prestigiosa **Irma Records**, etichetta discografica bolognese distribuita in Italia e all'estero dalla **Edel**.

Paolo Di Sabatino è da anni considerato dalla critica uno dei più interessanti pianisti jazz italiani, riconosciuto anche all'estero per la sua propensione alla valorizzazione della melodia. Di Sabatino da alcuni anni collabora stabilmente con l'etichetta giapponese Sawano, con la quale ha già prodotto quattro album, con artisti quali **Mario Biondi** (ci sono 2 brani composti da Paolo nel cd "If" uscito nel 2009), **Antonella Ruggiero** (con la quale ha partecipato a Sanremo 2007 e per la quale ha arrangiato e suonato il pianoforte nei cd *Souvenir d'Italie* e *I regali di Natale*), **Michele Placido** (c'è un brano composto da Paolo nell'ultimo film su Vallanzasca, uscito a dicembre 2010) e tanti altri.

Il progetto è stato appoggiato anche dalla **Regione Abruzzo**, che ha voluto dare il suo contributo all'ambizioso progetto dell'artista abruzzese.

Nel corso della conferenza sarà **proiettato** il videoclip del brano "**Francesco**", in onore a Mike Francis, **icona della musica pop anni '80 (sono sue le hits "Survivor", "Together" e "Friends")**, a due anni dalla prematura scomparsa. Autrice ed interprete del testo, nonché cugina di Mike Francis, la cantautrice **Grazia Di Michele**. Il video, sotto la regia di **Cristiano Donzelli**, post-produzione ed effetti speciali by **Dmen**, è stato girato al **Castello di Semivicoli**, della famiglia Masciarelli, in provincia di Chieti.