

Giulianova. Antelli: gestione fallimentare di Cirsu-Sogesa

Quello che sta avvenendo in questi giorni nelle città di Giulianova e di Roseto circa la gestione dei rifiuti, è il frutto di una inadeguata ed irresponsabile amministrazione della cosa pubblica, nonché il risultato di una situazione che si trascina da tempo, e che da tempo sto denunciando.



I due più grandi comuni del comparto CIRSU, guarda caso uniti dallo stesso destino politico, con le loro scelte pretestuose e quantomeno imprudenti, non hanno fatto altro che creare un circolo vizioso, le cui vittime designate hanno nome e cognome.

Come nel gioco del domino, in primis c'è il CIRSU S.p.a., società che senza poter contare sulle spettanze dovute e mai versate dai due comuni di cui sopra, non ha la liquidità per far fronte, a sua volta ai pagamenti verso SOGESA.

Qui lo stato passa da comico a drammatico, perché interessa le famiglie dei lavoratori di SOGESA, non può pagare gli stipendi alle maestranze, che a loro volta giustamente e ciclicamente pongono in essere scioperi, si ricordi quello di luglio in piena stagione estiva, creando disagi, degrado e danno di immagine per le Città.

Alla fine, e non certo per importanza, ci sono i cittadini, tartassati da bollette sempre più salate per ricevendo in cambio questi bei regali dalle due amministrazioni.

Questa è la verità, non altre che ci si vengono a raccontare, e mi domando come da parte dei vertici di CIRSU e SOGESA si possa continuare a minimizzare, anche nelle sedi istituzionali, continuando a glissare, su quello che i cittadini oramai non possono fare altro che giudicare una gestione fallimentare di chi li amministra.

Capogruppo "Obiettivo Comune"

Cordialmente.

Gianluca Antelli.

Teramo. presentazione alla stampa della manifestazione di Big Match_ BM idea Circuiti Contemporanei si terrà GIOVEDI' 7

OTTOBRE ALLE ORE 10.00

a causa del lutto che ha colpito la città di Teramo, per la perdita di un noto concittadino, la presentazione alla stampa della manifestazione di Big Match_ BM idea **Circuiti Contemporanei** si terrà **GIOVEDÌ 7 OTTOBRE ALLE ORE 10.00** presso la sede di via Stazio 45, anziché mercoledì mattina.

CONFERENZA STAMPA BIG MATCH_ BM idea



Mercoledì

giovedì 7 Ottobre alle ore **10:00**

presso la sede di **via Stazio 45**

Big Match_ BM idea presenta alla stampa

Circuiti contemporanei

La manifestazione, organizzata in occasione della **Sesta Giornata Nazionale del Contemporaneo**, si terrà **Sabato 9** e **Domenica 10** Ottobre.

Le due giornate rientrano nel programma nazionale promosso dall'Amaci (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) al quale hanno aderito numerose realtà culturali del territorio nazionale.

L'evento proporrà una serie di iniziative volte alla promozione della creatività locale e alla valorizzazione del territorio teramano, comprendendo **due mostre fotografiche**, un **percorso di trekking urbano** e il primo intervento del progetto **Teramo Urban Museum**.

Tutti i dettagli verranno spiegati in conferenza stampa.

Abruzzo. Un Convegno a Scanno con rappresentanti d'Abruzzo e Molise Per la valorizzazione dei "Borghi più belli d'Italia"

Chieti, 4 Ottobre '10, Lun, S. Francesco - Anno **XXXI** n. 370 - www.abruzzopress.info - abruzzopress@yahoo.it - Tr. Ch
n. 1/81

Ap - Incontri

Un Convegno a Scanno con rappresentanti d'Abruzzo e Molise Per la valorizzazione dei "Borghi più belli d'Italia"

di **Patrizia Boccaccio**

SCANNO (AQ), 4 Ottobre '10 - Una proposta di legge regionale per la valorizzazione dei "Borghi più belli d'Italia" d'Abruzzo e Molise è stata votata all'unanimità, da Sindaci dei comuni interessati, nel corso di un'Assemblea che si è svolta a Scanno (AQ) sabato 2 ottobre. Vi hanno preso parte i rappresentanti di Chieti, Pescara e Campobasso, con **Antonio Centi** e **Umberto Forte**, rispettivamente Coordinatore scientifico e Direttore del Club "I borghi più belli d'Italia".

Convocato dal Coordinatore **Antonio Di Marco**, l'incontro si è svolto presso l'Auditorium "Guido Calogero"; nel corso dei lavori, è stato concordato e firmato un documento da inviare al Presidente del Consiglio della Regione Abruzzo, **Nazario Pagano**, per chiedere di poter partecipare alla Conferenza dei Capigruppo consiliari della Regione affinché l'iter burocratico venga avviato.

«I borghi attraggono un flusso turistico importante - ha ribadito nel suo intervento Antonio Di Marco - ma hanno bisogno di sostegno economico per poter essere valorizzati al meglio. Quello che si chiede alla Regione è di intervenire dando alla nostra proposta priorità assoluta e renderla Legge regionale a breve termine.»

I lavori dell'Assemblea sono, poi, proseguiti con le proposte presentate da esperti in vari settori che hanno illustrato progetti per la promozione dell'uso di energia da fonti rinnovabili, per la mobilità sostenibile, marketing territoriale e per efficaci strumenti web di promozione turistica e commerciale.

Un Coordinamento efficiente, quindi, che lavora sollecitamente ed in sinergia per raggiungere l'obiettivo che si prefigge di garantire lo sviluppo e la crescita del territorio e far arrivare tanti turisti.



I rappresentanti d'Abruzzo e Molise posano per una foto ricordo

New York: Londra: Milano:

ABRUZZOpress è inviato ad autorità, enti, agenzie ed organi d'informazione regionali, nazionali, esteri

Articoli e notizie possono essere liberamente riprese. E' gradita la citazione della fonte

Abruzzo. LE GIOVANI VENEZUELANE GRATE ALLA FEDERAZIONE ABRUZZESE PER LO STAGE IN ABRUZZO

Gentile direttore, se non già pervenuto direttamente, giro volentieri questa nota di Germana Pieri, dell'Italo di Maracaibo. G.Palmerini

Caro Goffredo con preghiera di voler inviare per la pubblicazione ai siti che tu sai. Grazie di cuore, Germana

LE GIOVANI VENEZUELANE GRATE ALLA FEDERAZIONE ABRUZZESE PER LO STAGE IN ABRUZZO

di **Germana Pieri***



"Alla pregiatissima Federazione di Abruzzesi in Venezuela.

In nostro soggiorno in Italia è stata un'esperienza indimenticabile. La vostra Federazione ci ha offerto una grandiosa opportunità.

Abbiamo avuto l'onore di essere ricevute cordialmente e con riguardo da persone splendide quali il presidente della Regione Abruzzese il Dottor Pagano ed i suoi collaboratori, in particolare il suo Segretario Dott. D'Urbano. In ogni momento ci siamo sentite sempre ben guidate ed a nostro agio grazie all'impegno costante e dalla pazienza di Johnny che ringraziamo dal profondo del cuore. Grazie a Milena che è stata una professoressa straordinaria, le lezioni sono state molto didattiche e dinamiche, divertenti ed interessanti. Ci ha fatto apprezzare la lingua e la cultura. Ci siamo confortate ed integrate con la realtà locale visitando i luoghi più frequentati, come l'università e da persone di ogni età, come ad esempio i centri commerciali.

Grazie a mezzi messi a disposizione dalla Regione di Abruzzo abbiamo potuto visitare varie città, come Scanno, Pescara, Montesilvano, Sulmona, Penne, Ortona e Roma. Ci siamo commosse molto visitando L'Aquila toccando con mano la distruzione, abbiamo visitato luoghi che sono ricostruiti ed abbiamo apprezzato molto gli sforzi fatti.

Gli Abruzzesi hanno espresso la gratitudine viziandoci anche a tavola.

Abbiamo assaggiato deliziosi piatti tipici che vogliamo sicuramente riproporre alle nostre famiglie in Venezuela.

É stata un'esperienza unica che ha creato sintonie ed amicizie che dureranno per sempre.

Grazie."

Con queste semplici ma sincere parole, le dieci giovani figlie o nipoti di abruzzesi residenti in Venezuela che hanno partecipato nel novembre scorso al **"Miss Abruzzo in Venezuela 2009"**, hanno espresso ai vertici della Federazione delle Associazioni Abruzzesi la loro riconoscenza e l'entusiasmo per la vacanza-studio propiziata dal Consiglio Regionale Abruzzese, grazie al Presidente Pagano, su interessamento del Consigliere del Cram Johnny Margiotta, che assieme al dinamico e disponibilissimo Segretario di Presidenza Dott. Guido D'Urbano ha organizzato il programma della loro permanenza in Abruzzo. Un'esperienza, a detta di qualcuna di esse, **apoteosica**.

Questo grazie alla simpatia ed alla gentilezza riservate loro da tutti, dal **Sindaco di Scanno, Patrizio Giammarco**, che ha donato a tutte le ragazze un finissimo ciondolo d'oro filigranato, e dove Miss Abruzzo in Venezuela 2009 Valeria Perez Segnini Lucente, originaria di Pratola Peligna, ha potuto vestire il tipico abito scannese.

Dal *Master Tailor* **Angelo Petrucci**, il sarto per uomo che veste i piú famosi del mondo, della **'Brioni'** di **Penne**, fabbrica di abiti per uomo e donna orgoglio del Made in Italy, che ha guidato le giovani in tutto lo stabilimento con un vero e proprio stage sulla lavorazione passo per passo degli abiti che vestono capi di stato, personaggi dello spettacolo e VIP a livello mondiale.

Dal Presidente del Consiglio di Amministrazione del **Molino Alimonti**, di Ortona, **Leonardo Alimonti**, che dopo averle guidate in una interessantissima visita alle varie sezioni dell'industria, ha offerto loro un lauto pranzo preparato dai maestri pizzaioli dello stabilimento.

Dallo stesso Presidente del Consiglio che le ha ricevute con tutti gli onori in **Consiglio Regionale** a L'Aquila, dopo aver percorso le vie martoriate della città dal sisma dell'anno scorso protette dai **Vigili del Fuoco**, e dove grazie alla sollecitudine di Johnny Margiotta, le telecamere di **Rai International** hanno ripreso la giornata con un servizio che **sarà messo in onda su Italia chiama Italia, giovedì 7 ottobre prossimo**.

E ancora, la visita alle antiche mura della città di **Sulmona** che ha incuriosito non poco gli abitanti, ed un pranzo offerto dal **Presidente Pagano** con la presenza del **Sindaco di Pescara, Luigi Albore Mascia**.

Infine un ultimo dono, una gita a **Roma** che le ragazze hanno apprezzato oltremodo.

La sera prima del loro ritorno in Venezuela, anche il Gran Hotel di **Montesilvano** che le ha ospitate per tutta la permanenza, ha offerto loro una cena di commiato con tanto di torta.

C'è da ricordare che alcune di queste giovani non hanno mai avuto l'opportunità di viaggiare in Abruzzo e non conoscevano nemmeno la lingua italiana. Questo corso offerto dal Consiglio Regionale ha dunque una doppia valenza. E il sostegno dei loro genitori, che hanno permesso che si realizzasse questo viaggio, è senz'altro ripagato da grande soddisfazione.

La Federazione delle Associazioni Abruzzesi, che ha il pregio di contribuire al risveglio dell'Associazionismo in Venezuela, continua così il suo cammino di manifestazioni ed eventi con il fine di coinvolgere le nuove generazioni per tramandare loro la cultura della Regione d'origine dei loro padri, e con l'apertura a tutte le Associazioni che sostengono l'Abruzzesità.

Dal 24 al 27 novembre, infatti, si svolgerà la Seconda **SETTIMANA ABRUZZESE** con l'elezione di **"Miss Abruzzo 2010"**, **nella città andina di San Cristobal, a cui parteciperanno tutte e dieci le Associazioni componenti la Federazione, quest'anno con la presenza in giuria della rappresentante in Venezuela di Miss Italia nel Mondo. Una settimana che servirà come diffusione della cultura abruzzese e italiana, che coprirà vari settori: sociali, folkloristici, turistici, sportivi, ma soprattutto servirà come occasione di condivisione di giornate fraterne tra corregionali.**

*** L'Italo, Maracaibo - Venezuela**

Spagna. L'italiano in Spagna: una lingua di secondo livello?

Giro volentieri questa interessante nota di **Gabriella Clementoni**, pubblicata in Spagna su **Italiacerca.info**, testata diretta da **Pietro Mariani**.

G.Palmerini

Egregio Direttore

Un contributo sulla política lingüística della Spagna e sull'insegnamento bilingüe nelle scuole dell'obbligo.

Ti propongo un articolo scritto dalla professoressa del Liceo Italiano di Madrid, Gabriella Clementoni, con il quale si cerca di stimolare le autorità italiane perché si apra un dibattito e si raggiungano accordi con le istituzioni educative spagnole con l'obiettivo di attivare gli accordi necessari per inserire anche l'italiano nei programmi CLIL (=Content and Language Integrated Learning) delle scuole spagnole, oggi completamente assente. Ciò aumenterebbe la diffusione della lingua italiana e anche darebbe sbocco lavorativo a tanti laureati nel sistema educativo spagnolo. Un esempio che potrebbe essere seguito in tutta l'Unione Europea.

http://www.italiacerca.info/index.php?option=com_k2&view=item&id=610:L%E2%80%99italiano-in-Spagna-una-lingua-di-secondo-livello&Itemid=157

La Redazione

www.italiacerca.info

L'italiano in Spagna: una lingua di secondo livello?

di **Gabriella Clementoni**

pubblicato su www.italiacerca.info

Nei giorni 14-16 giugno ho partecipato insieme con un gruppo di esperti italiani al primo congresso internazionale sul bilinguismo della Comunità di Madrid (CIEB) presso la sede di Vicalvaro dell'Università "Juan Carlos" di Madrid.

L'evento (mi sia consentito il termine date la massiccia partecipazione e la risonanza nei mezzi di comunicazione) ha richiamato circa 450 operatori del settore, tra docenti specialisti di diversi ordini di scuola ed esperti spagnoli ed internazionali provenienti dalle università più prestigiose in materia di istruzione bilingue e di progetti interculturali durante tre giornate intense e stimolanti.

L'apertura dei lavori del Congresso è stata affidata alla presidente della regione, onorevole Esperanza Aguirre, che della diffusione del bilinguismo (esclusivamente con la lingua inglese) ha fatto il suo cavallo di battaglia a livello di istruzione regionale tanto che per l'anno scolastico 2010/2011 hanno aperto i battenti ben 256 istituti scolastici con progetto curricolare bilingue. Erano presenti anche le più alte cariche politiche di altre "Comunidades Autónomas", tra le quali l'Andalusia e la "Generalitat Valenciana" dove la scommessa di puntare sul curricolo bilingue con il metodo CLIL è ormai da oltre un decennio una realtà consolidata.

Il CLIL (=Content and Language Integrated Learning) è un metodo efficace che promuove l'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in el contempo della lingua straniera, che diventa in quel contesto lingua veicolare. In parole semplici nei centri scolastici bilingui spagnoli i due terzi delle materie si impartono in lingua castigliana, mentre un terzo delle discipline (ad esempio storia, geografia, scienze) viene impartito in lingua straniera da docenti delle materie che hanno conseguito la specializzazione linguistica richiesta. Nella realizzazione del progetto vengono impiegati anche lettori di madrelingua che interagiscono e supportano l'azione didattica dei docenti delle discipline. Le lingue in cui viene realizzato il CLIL sono prioritariamente l'inglese (circa il 90 %), in minima parte il tedesco ed il francese, mentre è completamente assente l'italiano. Nell'attualità l'offerta della nostra lingua è limitata all'insegnamento di "Lingua Straniera" in alcuni istituti di istruzione secondaria e di "Bachillerato".

Sono da considerarsi invece a sè stanti le due scuole statali italiane, di Madrid e di Barcellona, che sono a tutti gli effetti scuole straniere in territorio spagnolo, nate da accordi specifici tra i due Paesi; le due scuole presentano un'offerta formativa identica a quelle del territorio metropolitano poichè l'italiano è lingua veicolare , mentre lo spagnolo è considerata prima lingua straniera. In questo panorama ci chiediamo, quindi, se si può aprire per anche per la nostra lingua uno spiraglio, una possibilità di essere presente nel ventaglio dell'offerta bilingue dei centri scolastici spagnoli , anche alla luce del "Memorandum" d'Intesa siglato alcuni mesi fa tra Italia e Spagna per la diffusione della lingua e della cultura dei due Paesi nelle rispettive scuole.

Dalle impressioni che ho raccolto credo che per dar seguito alle indicazioni del "Memorandum" sia necessario un lavoro capillare di negoziazione diretta a carico di esperti con le singole Comunità regionali che scommettano con un progetto sperimentale bilingue spagnolo-italiano, sostenuto anche da un'attività di formazione del personale. Puntare sul bilinguismo spagnolo-italiano significa gettare un seme per stimolare a livello esponenziale la promozione e la diffusione della lingua e della cultura italiana in un Paese come la Spagna, che ha sempre guardato all'Italia come un modello cui ispirarsi.

Giulianova (TE). Il fallimento della raccolta porta a porta?

Le FOTO: <http://www.facebook.com/album.php?aid=76434&id=1667432035>

Abruzzo.ADA GENTILE, COMPOSITRICE: DALL'ABRUZZO LA MUSICA NEL MONDO La musicista, d'origine marsicana, è direttore artistico del Festival Nuovi Spazi Musicali

Gentile direttore,
se può essere d'interesse, ecco una nota sul **Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali"**, alla 31^a edizione, d'imminente avvio (**7 - 21 ottobre 2010**) a **Roma** sotto la direzione artistica della compositrice **Ada Gentile**, origini abruzzesi, **personalità internazionale di notevole rilievo nel mondo della musica contemporanea**. Nella nota una sintesi del programma del Festival 2010 - dedicato a **Finlandia, Slovenia, Ungheria, Stati Uniti e Italia** - ed alcune annotazioni sulla corposa biografia della grande musicista nata ad Avezzano, in provincia dell'Aquila. Allegate tre immagini.

Con viva cordialità

Goffredo Palmerini

ADA GENTILE, COMPOSITRICE: DALL'ABRUZZO LA MUSICA NEL MONDO

La musicista, d'origine marsicana, è direttore artistico del Festival Nuovi Spazi Musicali



Ada Gentile.1: con Andrea Morricone (a sinistra) e Gino Lanzillotta (a destra) al concerto nell'Auditorium del Divino Amore in Roma (2009).

di **Goffredo Palmerini**

L'AQUILA - E' ai canapi di partenza, a **Roma**, il **Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali"**, alla 31^a edizione, curato dalla compositrice **Ada Gentile**. L'avvio del Festival, che gode del patrocinio del **Ministero degli Affari Esteri** e dell'**Assessorato alle Politiche Culturali** del Comune di **Roma**, è previsto per il prossimo 7 ottobre, con un ricco programma di eventi che si concluderà due settimane dopo. La rassegna, organizzata con la preziosa collaborazione dell'**Accademia d'Ungheria**, dell'**Accademia Americana** e dell'**Istituto Finlandese**, nonché delle Ambasciate di **Finlandia** e **Slovenia** e del **Ministero della Cultura** sloveno, è diventato imprescindibile punto di riferimento, in Italia, per chi ama ed apprezza la musica contemporanea. Il Festival, infatti, è uno dei più importanti appuntamenti internazionali del settore, in quanto propone all'ascolto opere scritte da compositori di molti Paesi e di varie tendenze, senza preclusione alcuna, offrendo un panorama vasto ed aggiornato di questo genere musicale. L'edizione 2010 si articola in 5 concerti che si terranno in tre sedi prestigiose - Palazzo Falconieri, Villa Aurelia e Villa Lante - e saranno dedicati a **Finlandia, Slovenia, Stati Uniti, Ungheria** e naturalmente all'**Italia**.



Ada Gentile.2 : con il pianista Viktor Muller al concerto presso la Kunsthhaus di Zurigo (2009).

I primi due concerti in cartellone si terranno il 7 e l'11 ottobre a **Palazzo Falconieri**, sede dell'Accademia d'Ungheria, rispettivamente con l'**Amael Piano Trio** di **Lubiana** (con musiche di M. Lazar, L.M. Skerjanc, N. First, V. Tarnopolski, A. Gentile, M. Messieri e A. Morricone), e con il **Duo Novecembalo** di **Bologna**, con musiche di G. Ligeti, F. Pennisi, H. Stuppner, B. Putignano, L. Einaudi, C. Serino e A. Sartini. Il terzo appuntamento è fissato il 14 ottobre a **Villa Aurelia**, magnifica sede dell'Accademia Americana, con il pianista **Curt Cacioppo**, che eseguirà brani di autori americani (I. Arauco, R. Trythall, L. Kirchner e C. Cacioppo) e di due autori italiani (Beatrice Campodonico e Paolo Porto). Lunedì 18 si ritorna a **Palazzo Falconieri** per il quarto concerto con il **FramEnsemble** di **Treviso**, diretto dal M° **Francesco Pavan**, che

presenterà ben cinque opere in prima assoluta, con musiche di M. Cardi, S. Lanza, R. Abate, P. Ciarlantini, C. Rebor, C. Saldicco, F. Pavan, B. Bartok. Il 21 ottobre la rassegna si conclude nella splendida sala di **Villa Lante**, al Gianicolo, sede dell'Istituto Finlandese, con un duo di giovani emergenti, il bayanista **Antti Leinonen** ed il soprano **Meeri Pulakka**, con la partecipazione straordinaria del clarinetista **Guido Arbonelli** e della violinista **Flavia Di Tomasso**. Le musiche sono di J. Hirvela, M. Hynninen, N. Leinonen, F. Maggio, A. Bellino e M. Porro.

Nel corso del Festival verranno eseguite una quarantina di opere, di cui ben 17 "commissionate" per l'occasione. Accanto a quelle di autori noti, come **Gyorgy Ligeti**, **Bela Bartok**, **Francesco Pennisi** e **Luigi Einaudi**, ci saranno opere di autori giovani ed interessanti come **Andrea Morricone**, **Cristiano Serino**, **Andrea Sartini**, **Paolo Porto**, **Cesare Saldicco**, **Francesco Maggio** e **Francesco Pavan**. Nutrita anche la presenza di donne compositrici, come le italiane **Carla Rebor**, **Paola Ciarlantini**, **Alessandra Bellino**, **Beatrice Campodonico**, le finlandesi **Minna Leinonen**, **Jouni Hirvala** e **Maija Hynninen** e l'americana **Ingrid Arauco**. Come per le edizioni degli anni precedenti, tutti i concerti saranno ad ingresso libero, per consentire la massima affluenza di pubblico al fine d'avvicinare i giovani alla musica contemporanea.



Ada Gentile.3 : Ada Gentile nel suo studio, al pianoforte.

Direttore artistico del Festival è la compositrice abruzzese **Ada Gentile**. Nata ad **Avezzano**, in provincia dell'Aquila, **Ada Gentile** si è diplomata in pianoforte e composizione al **Conservatorio di Santa Cecilia**, frequentando poi il Corso di perfezionamento in Composizione presso l'Accademia di Santa Cecilia, sotto la direzione di **Goffredo Petrassi**. Si è affermata in vari concorsi internazionali di Composizione (**Amsterdam '82**, **Budapest '86**, **Essen '95**, ed altri) e le sue opere sono state eseguite in tutto il mondo, in sedi prestigiose come il **Centre Pompidou** di Parigi, il **Mozarteum** di Salisburgo, la **Carnegie Hall** di New York, il **Teatro Reale** di Madrid, l'**Accademia Ferenc Liszt** di Budapest, il **GartnerPlatz Theater** di Monaco, l'**Art Institute** di Chicago, la **Radio Hall Sfb** di Berlino, l'**Accademia di Musica** di Cracovia, il **Teatro La Fenice** di Venezia, il **Teatro Carlo Felice** di Genova, l'**Accademia di Santa Cecilia**. Ha ottenuto varie "commissioni" dalle Orchestre della **RAI** di Milano, Roma e Napoli, dall'Orchestra Sinfonica Siciliana, dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese, dal Ministero della Cultura Francese, dalla Biennale di Monaco di Baviera, dall'Accademia di Santa Cecilia, dal Comune di Venezia (per il Festival Vivaldi), dall'Accademia Filarmonica Romana. La sua **Cantata per la pace** - per orchestra, coro e voce recitante - scritta per il **Giubileo** del 2000, è stata eseguita in prima mondiale a **Roma**, alla Basilica S. Maria degli Angeli, il 30 dicembre 2000, e ripetuta a **Brasilia**, **San Pietroburgo**, **Ascoli Piceno**, **Pechino**, **Taipei** e **Roma**, in quest'ultimo caso, eseguita nel novembre 2002 all'Auditorium della Conciliazione, per la stagione concertistica dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia.

Ada Gentile ha tenuto, inoltre, conferenze in importanti università americane (**Northwestern University**, **Julliard School of Music** di **New York**, **Chicago University**) ed europee (**Madrid**, **Lisbona**, **Cracovia**, **Budapest**), nonché al Conservatorio Centrale di **Pechino**. Ha scritto oltre 60 opere - quasi tutte pubblicate sotto l'etichetta di Casa Ricordi - per strumento solista, per gruppi da camera, per orchestra e teatro da camera. Un terzo di queste opere sono state incise su Cd dalla Ricordi, dalla BMG-Ariola, dalla EDI-PAN, dalla EDT di Torino, dalla svizzera Tirreno, dalla canadese Unmus. Ada Gentile è stata direttore artistico dell'**Orchestra da camera "Goffredo Petrassi"** (1986-'89), consigliere della **Biennale di Venezia** (dal 1993 al '97), direttore artistico del Teatro Lirico di **Ascoli Piceno** (1996-'99) mentre, sin dal 1978 è direttore artistico del **Festival** di Musica Contemporanea "**Nuovi Spazi Musicali**" che si tiene annualmente a Roma e, dal 2002, è anche vice presidente nazionale dell'AGIMUS e presidente della Sezione di Roma. Dal 1994 è inoltre socio della **SIAE** e dal

'97 socio onorario dell'Associazione Amici dell'Accademia di Santa Cecilia. Il suo nome è citato in alcune tra le più importanti enciclopedie, come la **De Agostini**, la **Garzanti** e nella guida internazionale **"Who's who"**. Ha curato varie trasmissioni di musica contemporanea per Radio3 Rai ed è stata intervistata da numerose emittenti radiofoniche straniere (RTVE in Spagna, Radio Classical 97 di Chicago, Sddeutsche Rundfunk di Monaco, Magyar Radio di Budapest). Alcuni suoi lavori per orchestra sono stati affidati a valenti direttori, come **Vladimir Fedosseyev**, **Lev Markiz**, **Isaac Karabtchewskj**, **Istvan Dénes**, **Paul Méfano**, **Marcello Panni**, **Francesco Vizioli**, **Fabrizio Ventura**, **Rodolfo Bonucci**, **Bruno Aprea**.

Per tre anni, dal 2001 al 2003, per conto dell'Ambasciata italiana a **Pechino**, **Ada Gentile** ha organizzato un **"Festival di Nuova Musica Italiana"** che ha ottenuto uno strepitoso successo, proponendo l'ascolto di oltre cinquanta opere di autori contemporanei ed affidato ad eccellenti esecutori italiani specializzati nel settore. Nel novembre 2004 è stata invitata a **San Francisco** per l'esecuzione di tre suoi pezzi allo **Yerba Buena Center for Arts** nel concerto di apertura della stagione del noto ensemble **"San Francisco Contemporary Music Players"** diretto da **David Milnes**. Ospite di una trasmissione tenuta da **Sarah Cahill** per la Radio californiana **Kalw**, le è stata dedicata un'intera puntata, con una lunga intervista e con la messa in onda di cinque suoi brani. Il 7 dicembre 2004 **Ada Gentile** è stata ospite a **Kiev** dove l'Orchestra Sinfonica ed il Coro Nazionale Ucraino hanno eseguito la sua **"Cantata per la pace"**, opera riproposta poi a Roma, nello stesso mese di dicembre, dai medesimi esecutori sotto la direzione del M° **Stefano Trasimeni**, nel concerto di Natale trasmesso da **Rai Due**. Nel 2005 ha ottenuto numerose esecuzioni tra cui quelle all'Academy of Performing Arts di **Hong Kong**, alla Rete 4 della **Radio di Hong Kong**, ai Conservatori di **Pechino** e **Shanghai**, al Concertgebouw di **Amsterdam**, all'Hunter College di **New York** ed al Sejong Center di **Seoul**. Nel 2006, tra le numerose esecuzioni, si ricordano la prima assoluta a Roma del brano **"La giornata di Betty Boop"**, per voce e pianoforte (testo di Sandro Cappelletto), da parte del **Duo Alternò**, al festival **"Nuovi Spazi Musicali"**. Nel 2007 è stata invitata a partecipare al "melologo" dedicato a **Dacia Maraini**, musicando un suo testo. Il brano, dal titolo **"Madre ragazza"**, è stato eseguito in prima assoluta all'Aula Magna dell'**Università "La Sapienza"** di Roma l'11 novembre 2007 dall'**Orchestra Sinfonica Abruzzese** diretta dal M° **Enrico Marocchini**, con la voce recitante di **Milena Vukotic**.

Il 2008 è stato un anno d'intensa attività, con oltre cinquanta esecuzioni in sedi prestigiose, come **Stoccolma**, **New York**, **Copenaghen**, **Monaco**, **Karlsruhe**, **Berlino**, **Colonia**, **Amburgo**, **Toronto**, **Washington**, **Montalcino**, **Kassel**, **Chicago**, **Genova**, **Torino**, **Istanbul**, **Kaunas**, **San Pietroburgo** e **Mosca**. Un cenno particolare meritano tre prime esecuzioni. La prima, a **Taranto**, il 16 febbraio 2007 nella concattedrale costruita dal famoso architetto Gio Ponti, è stata eseguita l'opera **"Un'ansia di pace"**, per orchestra, coro e voce recitante (testo di Salvatore Quasimodo e di Ivana Manni), con la voce di Alessandro Quasimodo, figlio del grande poeta, con l'Orchestra e Coro della Magna Grecia diretti dal M° **Lorenzo Fico**. La seconda a **Roma**, dove è stata eseguito il brano **"Ho scritto una canzone"**, per archi, nel corso del concerto dedicato ad **Ennio Morricone** per il suo 80° compleanno. L'esecuzione, affidata al "Gruppo Strumentale Musica d'Oggi" diretto dal M° **Alberto Maria Giuri**, è avvenuta al **Parco della Musica** il 3 dicembre 2008, insieme a tre opere di Morricone ed altre due scritte per l'occasione da **Michel Nyman** e **Marco Betta**. La terza, infine, a **Noto**, nella magnifica cattedrale barocca dove, il 28 dicembre 2008, è stata eseguita l'opera **"Nobilissimo ballo"**, per otto sassofoni, coro polifonico e timpani, commissionata dall'Associazione Amici della Cattedrale. Nel 2009 sono in programma numerose esecuzioni (Recanati, Copenaghen, Budapest, York, Mosca e Linz) e la presentazione di un nuovo Cd monografico, pubblicato da **RaiTrade**, con sei opere tra le più recenti.

Ada Gentile è dunque una delle figure più rilevanti della composizione contemporanea internazionale. Sembra utile riportare l'interessante annotazione critica di **Michele Porzio** sul linguaggio musicale della compositrice abruzzese. *"La musica di Ada Gentile - scrive Michele Porzio - manifesta una particolare attenzione per il delicato gioco timbrico. Le sue composizioni, che si snodano quasi sempre su sonorità molto lievi, muovono da ambiti sonori piuttosto ristretti, entro i quali il fitto movimento delle parti crea una sorta di movimento continuo rotante attorno ad alcuni perni acustici. Ne scaturisce una sorta di fine illusionismo sonoro. Nella sua opera si coglie, come dato primario della sua ricerca, la cura per un vibratile impressionismo sonoro, che ne percorre l'intera produzione, dandole una salda unitarietà estetica e strutturale. Il suo linguaggio è un delicato ma intenso lavoro di approfondimento sui parametri minimi di agglutinamento del suono: perciò si assiste a frequenti oscillazioni su circoscritti pannelli microintervallari, comprendenti l'uso del quarto di tono, in momenti non rari di estrema concentrazione espressiva. In tali sezioni - annota ancora Porzio - la dinamica gravita sul "piano" e sul "pianissimo", per ottenere una polifonia di timbri soffici contrappuntati da un'estrema mobilità e anzi "liquidità" della dimensione ritmica, la quale spesso sorregge l'equilibrio compositivo, creando complesse asimmetrie egogiche per lo più riassorbite, sullo sfondo di un'atmosfera di raccolta staticità contemplativa. Ed è ancora la mobilità ritmica che conduce alla transizione verso sezioni di carattere contrastante, poste in precisa alternanza dialettica con le prime, fondate su una tessitura più ampia e spaziata dove si intreccia la sovrapposizione poliritmica di molteplici linee strumentali e ove appaiono schemi metrici variati di tipo "ostinato". E' dunque la mobilità di queste figure "orizzontali", lineari, a porsi in primo piano*

rispetto a scansioni verticalizzate di tipo armonico. Nelle sue composizioni, più che a cellule tematiche o a figure di natura plastica, occorre riferirsi a disegni musicali, immersi in un caleidoscopio di mutevoli intonazioni”.

La compositrice, che ho incontrato di recente in una manifestazione culturale svoltasi in un grazioso borgo della **Marsica**, è una donna molto affabile, d'immediata comunicatività e d'una semplicità bella e trasparente, che ben rivela il suo spessore intellettuale e la fervida creatività. In una conversazione assai gradevole su vari argomenti, è “venuto a galla” quasi naturalmente il composito carnet d'impegni internazionali, eppure senza le sussiegose ostentazioni alle quali sovente indulgono taluni personaggi dello spettacolo. Niente di tutto ciò in **Ada Gentile**, a conferma che il valore sempre si coniuga alla modestia, rivelandosi in lei tutti i tratti dell'indole abruzzese, così ben descritti da Silone nella sua narrativa. Agli impegni artistici del Festival, in verità una sua creatura, nel mese di ottobre si aggiungeranno alcune missioni all'estero, a **Lubiana** e **Parigi**, per concerti di sue opere. Poi sarà a **Vienna**, in quanto componente della Giuria internazionale nel prestigioso Concorso di composizione “**Gustav Mahler**”. Una vita musicale e culturale, la sua, assai frenetica. E tuttavia tanto impegno per nulla incide sulla grazia, sull'aplomb e sul sorriso di questa straordinaria personalità della musica italiana e internazionale, che ama e rende onore all'Abruzzo, terra delle sue radici.

Foto

Ada Gentile.1: con Andrea Morricone (a sinistra) e Gino Lanzillotta (a destra) al concerto del 16.12.2009 all'Auditorio del Divino Amore di Roma.

Ada Gentile.2 : con il pianista Viktor Muller al concerto presso la Kunsthaus di Zurigo del 21/11/09.

Ada Gentile.3 : Ada Gentile nel suo studio, al pianoforte

Pescara. Fusioni nel Jazz Contemporaneo. Stefano Zenni presenta la musica di Vijay Iyer.

Fusioni nel Jazz Contemporaneo.

Stefano Zenni presenta la musica di Vijay Iyer.

Libreria Primo Moroni. Via Quarto dei Mille 29, Pescara
Venerdì 8.10.2010, ore 18.30.

Vijay Iyer: Raw Materials. a cura di **Stefano Zenni**.

Venerdì 8 ottobre 2010, alle 18.30, **Fusioni nel Jazz Contemporaneo** si apre con **Raw Materials: Stefano Zenni** introduce la musica di **Vijay Iyer** nell'incontro di apertura del ciclo di incontri sul jazz, in programma presso la libreria **Primo Moroni** di Pescara.

Innovatore del linguaggio jazzistico, pluripremiato dalla critica, presente sulle copertine di tutte le riviste dei magazine specializzati, Vijay Iyer è uno dei personaggi più in vista nella scena jazz mondiale di oggi e si esibirà in trio a Pescara, il **29 ottobre 2010**, nel corso della prossima edizione di **Jazz'n'Fall**.

Come nel caso dei successivi incontri di Fusioni nel Jazz contemporaneo, la conferenza tenuta da **Stefano Zenni** condurrà il pubblico attraverso l'estetica e lo stile del pianista statunitense di origini indiane e sarà una prima occasione per entrare in contatto con la musica dei protagonisti di Jazz'n'Fall.

Fusioni nel Jazz Contemporaneo è un ciclo di incontri organizzato da **Movimentazioni e Jazz Convention**, in programma presso la Libreria Primo Moroni, in Via Quarto dei Mille, angolo Piazza Santa Caterina, a Pescara. Tutti gli appuntamenti sono ad **ingresso libero**.

Contatti.

Libreria Primo Moroni.

Via Quarto dei Mille 29

Tel.: +39.085.4429521

e-mail: movimentazioni_pe@email.it

web: www.movimentazioni.org

Fabio Ciminiera. Jazz Convention Team.

web: www.jazzconvention.net; www.myspace.com/jazzconvention

e-mail: fabiociminiera@jazzconvention.net

mob: +39.347.4098632

Vijay Iyer

Pianista di origini indiane, Vijay Iyer è nato e cresciuto a New York. Autodidatta di talento, è laureato in fisica e matematica. Una logica stringente governa la sua musica: dalla militanza nei gruppi di Steve Coleman, alla collaborazione con il sassofonista Rudresh Mahanthappa, ha sviluppato uno stile sempre più influente per le giovani generazioni di improvvisatori. Per arrivare alle ultime pubblicazioni Solo e Historicity, con il suo trio, con cui si è guadagnato le lodi unanimes della critica jazz. A Jazz'n'Fall si esibirà in trio con Stephan Crump, al contrabbasso, e Marcus Gilmore, alla batteria.

Stefano Zenni

Musicologo, Stefano Zenni è docente alla New York University Firenze e presso i Conservatori di Bologna e Pesaro. È presidente della Società Italiana di Musicologia Afroamericana (SIdMA) e direttore artistico del Metastasio Jazz (Prato) e della Stagione Musicale della Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" di Pescara. Autore di libri su Armstrong, Hancock, Davis e Mingus; per il volume I segreti del jazz ha vinto il premio come miglior libro di saggistica sulla musica internazionale al primo festival del libro musicale di Sanremo. È editor del settore jazz del Giornale della Musica ed è conduttore di Rai Radio 3 dal 1997.

**Roma, 4 Ottobre 2010 DI STANISLAO (IDV): OGGI PRIMO
RELATORE IN AULA SULLA MOZIONE PER NOMINA MINISTRO
SVILUPPO ECONOMICO**

Roma, 4 Ottobre 2010

DI STANISLAO (IDV): OGGI PRIMO RELATORE IN AULA SULLA MOZIONE PER
NOMINA MINISTRO SVILUPPO ECONOMICO

Oggi alle 16:00 nell'Aula della Camera dei Deputati ci saranno le discussioni generali delle Mozioni concernenti iniziative di competenza per la cessazione dell'incarico ad interim di Ministro dello Sviluppo Economico e per l'attivazione delle procedure per la nomina di un nuovo Ministro. L'On. Augusto Di Stanislao sarà il primo relatore e discuterà la Mozione del Presidente Di Pietro di cui è cofirmatario.

Città Sant'Angelo. L' HOTEL MIRAMARE e la delegazione ONAF invitano ad una serata di degustazione di prodotti tipici con vini e formaggi

L' HOTEL MIRAMARE e la delegazione ONAF invitano ad una serata di degustazione di prodotti tipici con vini e formaggi

GIOVEDÌ 14 ottobre 2010 ore 20. 30

Ristorante "Il Melograno" c/o Hotel Miramare

Via Tito De Caesaris, 8 - Città Sant'Angelo

- az. Ovi-caprina" San Liborio" - Scanno
- Tenuta ULISSE - Crechio
- specialità dello chef del ristorante "Il Melograno"

Saranno presenti i Produttori

L'INGRESSO ALLA SERATA E' DI

€ 20,00 PER I SOCI ONAF e CLIENTI HOTEL MIRAMARE

€ 22,00 PER I SIMPATIZZANTI

Dato il numero limitato dei posti la prenotazione è obbligatoria info:085/95321