

## Il Wind Academy Ensemble per la Riccitelli

Quinto appuntamento della XXXVII Stagione dei Concerti 2015/2016 della Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli", sabato 16 gennaio, Sala Polifunzionale della Provincia di Teramo alle ore 21. Sul palco, il **Wind Academy Ensemble** con **Elena Matteucci** al pianoforte, **Bruno Paolo Lombardi** al flauto, **Fabio Severini** oboe, **Roberto Petrocchi** clarinetto, **Andrea Corsi** fagotto,

**Giuseppe Calabrese** corno. In programma, il *Quintetto in mi bem. per pianoforte, corno, fagotto, oboe e clarinetto* di L. V. Beethoven, il *Sestetto per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno* di F. Poulenc, *Sextet* di A. Makris con base realizzata da A. Tomassetti per l'ultimo tempo.

Il **Wind Academy Ensemble** nasce all'interno dell'Associazione "Wind Academy" la quale ha come obiettivo quello di promuovere e valorizzare tutta la letteratura musicale dedicata agli strumenti a fiato: formato da musicisti provenienti dalle più importanti orchestre ed istituzioni concertistiche italiane, affiancano all'attività cameristica quella didattica quali docenti di Conservatorio e di importanti Corsi di Alto Perfezionamento Musicale e Masterclass. La loro esperienza ha permesso di tracciare una linea ben definita dal progetto di divulgazione promosso dall'Associazione, attraverso tutto il repertorio cameristico per gli strumenti a fiato. Il repertorio comprende tutte le composizioni originali per le molteplici formazioni dell'Ensemble, dal Duo al Sestetto, abbracciando tutti i compositori che hanno destinato le loro opere agli strumenti a fiato: da Mozart a Poulenc, da Beethoven a Ibert, da Briccialdi a Thuille.

Le possibilità timbriche e tecniche degli strumenti a fiato, permettono al gruppo di spaziare in un repertorio vastissimo, prendendo in considerazione anche le fantasie e le trascrizioni tratte dalle più importanti opere liriche, valorizzando il virtuosismo e la maturità musicale dei suoi componenti per poterne apprezzare i temi e le arie più famose.

Importante è anche la continua ricerca di composizioni di autori contemporanei che ampliano il repertorio dell'Ensemble, presentando ampie soluzioni di programmi da destinare ad ogni tipo di evento e contesto.

Teramo, 15 gennaio 2016