

# **A Dante Spinotti l'Esposimetro d'Oro alla Carriera Molto attivo negli Usa con il produttore Dino De Laurentiis e con il regista Michael Mann**

Ha ottenuto due David di Donatello, due Nastri d'Argento, un Bafta Award, due nominations all'Oscar e tre all'ASC Award

Sarà consegnato a Dante Spinotti, il prossimo 10 ottobre 2015 a Teramo presso il cine teatro Comunale, l'Esposimetro d'Oro alla Carriera della 20<sup>a</sup> edizione del Premio Internazionale della Fotografia Cinematografica Gianni Di Venanzo. La Giuria del Di Venanzo, presieduta dal critico e saggista cinematografico Stefano Masi, premia così la luminosa carriera di un autore tra i più famosi al mondo, molto attivo in Italia e negli Stati Uniti dove si è trasferito definitivamente nella seconda metà degli anni Novanta, legando il suo nome all'attività del produttore Dino De Laurentiis, e dove ha stretto un legame lavorativo con il regista Michael Mann.

Nato a Tolmezzo (Udine) il 24 agosto 1943, Spinotti rappresenta un raro caso di operatore televisivo passato con successo al cinema. "Indagatore delle basse luci - scrive Stefano Masi nel suo Dizionario mondiale dei direttori della fotografia - ha trovato nella chiave neo-espressionista dei thriller di Michael Mann il marchio stilistico della sua fotografia".

In Italia il suo valore è stato "certificato" da due David di Donatello per due film di Ermanno Olmi, La leggenda del santo bevitore (1988) e Il segreto del bosco vecchio (1993) e da due Nastri d'Argento per le immagini di L'uomo delle stelle (1995) di Giuseppe Tornatore e per The Insider (1999; Insider - Dietro la verità) di Michael Mann. Ha ricevuto un Bafta Film Award per L'ultimo dei Mohicani (1992) di Mann e l'annuale premio della British Society of Cinematographers per L.A. Confidential (1997) di Curtis Hanson. Per poco ha mancato l'Oscar, due le nominations: L.A. Confidential e The Insider.

Assunto in Rai come operatore, girò programmi culturali e sceneggiati: nel 1968 fu operatore di macchina sul set dello sceneggiato avventuroso La freccia nera di Anton Giulio Majano; lasciata la Rai fece il suo esordio nel cinema come direttore di fotografia con Il minestrone ((1980) di Sergio Citti

Rivelò subito una visione fotografica impattante, in particolare ne I paladini - Storia d'armi e d'amori (1983) di Giacomo Battiato, Sogno di una notte d'estate (1983) di Gabriele Salvatores, Quartetto Basileus (1984) di Fabio Carpi, Interno berlinese (1985) di Liliana Cavani. Nel 1985 Spinotti venne scritturato da Dino De Laurentiis, che gli affidò la fotografia di due sue importanti produzioni americane, il mélo Crimes of the heart (1986; Crimini del cuore) di Bruce Beresford e il noir iperrealista Manhunter (1986; Manhunter - Frammenti di un omicidio) di Michael Mann, che segnò l'inizio della collaborazione tra Spinotti e il regista americano, anch'egli formatosi in televisione.

Spinotti sfonda nel cinema statunitense firmando la fotografia di L'ultimo dei Mhoicani (1992) di Mann, Nell (1994) di Michael Apted, il western di Sam Raimi Pronti a morire (1995) e Bandits (2001) di Barry Levinson. Lavora sempre di meno in Italia dove comunque firma la fotografia di La leggenda del Santo Bevitore (1988) e Il segreto del bosco vecchio (1993) di Olmi, Una vita scellerata (1990) di Battiato, L'uomo delle stelle (1995) di Giuseppe Tornatore, Pinocchio (2002) di Roberto Benigni.

Per la critica le sue prove migliori sono quelle legate ai thriller metropolitani: Blink (1994; Occhi nelle tenebre) di Michael Apted, dove Spinotti "...utilizzò una serie di obiettivi con un unico elemento diottrico nitido al centro, che produceva

sfocature nella zona periferica dell'immagine, per simulare la visione distorta della protagonista Madeleine Stowe, la quale faticosamente stava riacquistando la vista dopo un lungo periodo di cecità" (Stefano Masi, op. cit.); Heat (1995; Heat - La sfida) di Mann interpretato dai mostri sacri Robert De Robert Niro e Al Pacino, L.A. confidential (1997) di Curtis Hanson, dove ha utilizzato gli obiettivi sferici del formato super 35 per far rivivere la Los Angeles degli anni Cinquanta attraverso il gusto visivo delle immagini di Robert Frank, un celebre fotografo dell'epoca; The insider (1999; Insider - Dietro la verità) di Mann.

Nel 2003 Dante Spinotti ha assunto la cittadinanza statunitense.

Filmografia parziale di Spinotti come Autore della fotografia:

Film	Regia	Anno
La Carnia tace	Dante Spinotti	1979
Il minestrone	Sergio Citti	1980
La Disubbidienza	Aldo Lado	1981
Sogno di una notte d'estate	Gabriele Salvatores	1983
I paladini - Storia d'armi e d'amori	Giacomo Battiato	1983
Così parlò Bellavista	Luciano De Crescenzo	1984
Sotto... sotto... strapazzato da anomala passione	Lina Wertmuller	1984
Cenerentola '80	Roberto Malenotti	1984
Fotografando Patrizia	Salvatore Samperi	1985
Interno berlinese	Liliana Cavani	1985
Manhunter - Frammenti di un omicidio	Michael Mann	1986
Crimini del cuore	Bruce Beresford	1986
La leggenda del santo bevitore	Ermanno Olmi	1988
Spiagge	Garry Marshall	1988
Cortesie per gli ospiti	Paul Schrader	1990
I corridoi del potere	Herbert Ross	1991
Hudson Hawk, il mago del furto	Michael Lehmann	1991
Paura d'amare (Frankie and Johnny)	Garry Marshall	1991
L'ultimo dei Mohicani (The Last of the Mohicans)	Michael Mann	1992
La fine è nota	Cristina Comencini	1992
Il segreto del bosco vecchio	Ermanno Olmi	1993
Occhi nelle tenebre (Blink)	Michael Apted	1994

Nell	Michael Apted	1994
Pronti a morire (The Quick and the Dead)	Sam Raimi	1995
Film	Regia	Anno
L'uomo delle stelle	Giuseppe Tornatore	1995
Heat - La sfida (Heat)	Michael Mann	1995
L'amore ha due facce (The Mirror Has Two Faces)	Barbra Streisand	1996
L.A. Confidential	Curtis Hanson	1997
Un amore speciale (The Other Sister)	Garry Marshall	1999
Insider - Dietro la verità (The Insider)	Michael Mann	1999
Wonder Boys	Curtis Hanson	2000
The Family Man	Brett Ratner	2000
Bandits	Barry Levinson	2001
Red Dragon	Brett Ratner	2002
Pinocchio	Roberto Benigni	2002
After the Sunset	Brett Ratner	2004
X-Men: Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)	Brett Ratner	2006
Slipstream - Nella mente oscura di H.(Slipstream)	Anthony Hopkins	2007
Sex List - Omicidio a tre (Deception)	Marcel Langenegger	2008
Flash of Genius	Marc Abraham	2008
Nemico pubblico-Public Enemies (Public Enemies)	Michael Mann	2009
Le cronache di Narnia - Il viaggio del veliero	Michael Apted	2010
Tower Heist - Colpo ad alto livello	Brett Ratner	2011
Vinodentro	Ferdinando Vicentini Orgnani	2014
Hercules - Il guerriero (Hercules)	Brett Ratner	2014
I Saw the Light	Marc Abraham	2014