

XVI festival internazionale Pietre che cantano L'ALTRA META' DEL SUONO nel centenario della nascita di Piaf, Schwarzkopf, Holiday

CELANO, OCRE, FONTECCHIO, L'AQUILA,
ROCCA DI MEZZO, S. DEMETRIO NE' VESTINI, TIONE DEGLI ABRUZZI

1/22 AGOSTO 2015

Direzione artistica di Luisa Prayer

COMUNICATO STAMPA

Venerdì 21 agosto, ore 18.30

L'Aquila - Auditorium del parco

Piaf, Holiday, Schwarzkopf: tre donne del 1915

Performance musicale multimediale

di e con GEORGES BLOCH, voce e HERVÉ SELLIN, pianoforte

Nuova commissione del XVI Festival - prima assoluta

evento realizzato in collaborazione con

IRCAM, Institut de recherche et coordination acoustique musique - Parigi

EHESS, École des hautes études en sciences sociales - Parigi

Dipartimento musica e tecnologia del Conservatorio "A. Casella"- L'Aquila

evento inserito nella 721° edizione della Perdonanza Celestiniana

INGRESSO GRATUITO

L'AQUILA - La XVI Edizione del **Festival internazionale di musica Pietre che cantano**, diretta da **Luisa Prayer**, è un tributo alla forza e all'importanza delle donne, nel mondo dell'arte e nel corso della storia, **nel centenario della nascita di Elizabeth Schwarzkopf, Edith Piaf e Billie Holiday**: tre grandi voci, uniche, diversissime tra loro, che hanno attraversato i diversi mondi del Novecento musicale, tre autentiche dive, in omaggio alle quali il festival ha sinora proposto un cartellone caratterizzato dalla presenza di donne della musica e del teatro.

Venerdì 21 agosto, sarà la serata dedicata proprio alle tre straordinarie voci, alle **ore 18.30** all'**Auditorium del Parco dell'Aquila** andrà in scena la performance musicale multimediale **Piaf, Schwarzkopf, Holiday: tre donne del 1915**, nuova commissione del Festival Internazionale di musica Pietre che cantano, che è inserita anche nel cartellone della 721° edizione della **Perdonanza Celestiniana**, che nei giorni 28 e 29 agosto apre la Porta Santa della Basilica di Collemaggio rinnovando, annualmente, il Giubileo voluto alla fine del '200 da Papa Celestino V.

L'evento di Pietre che cantano è realizzato in collaborazione con due prestigiosi istituti di ricerca di **Parigi**, l'**IRCAM** - Institut de recherche et coordination acoustique musique e l'**EHSS** - École des hautes études en sciences sociales e coinvolgerà nell'allestimento gli allievi del **Dipartimento musica e nuove tecnologie del Conservatorio "A. Casella"- L'Aquila**.

Il compositore francese **Georges Bloch**, ricercatore dell'IRCAM di **Parigi** e docente del Pole Musique di **Strasburgo**, insieme al pianista **Hervé Sellin**, che dopo gli studi classici con Aldo Ciccolini a Parigi è stato tra i fondatori della scuola di jazz del Conservatoire, dove attualmente insegna, sono i due musicisti che grazie alle loro esperienze trasversali nel campo della musica riusciranno a comporre, dalle storie di tre grandi voci del Novecento, un'unica trama musicale e narrativa.

Alla ricerca di radici comuni nell'esperienza musicale delle tre dive, si parte dal Lied mahleriano, e si procede in un percorso del tutto originale, che mette insieme la storia del disco, la storia delle donne, e infine si avvale dell'utilizzo di software della tecnologia elettronica di ultima generazione, generati dalla ricerca dell'IRCAM e dell'EHSS, che permetteranno a **Bloch** di far rivivere sulla scena la voce delle tre dive, come se improvvisassero al momento, accompagnate da **Sellin** al pianoforte.

Ingresso gratuito

Informazioni e prenotazioni:

+39.338.2511945 info@pietrechecantano.it - www.pietrechecantano.it

<http://www.pietrechecantano.it/>

-