Jimmie Durham: Objects, Work and Tourism | Fondazione Querini Stampalia, Venezia

## Jimmie Durham Venice: Objects, Work and Tourism Fondazione Querini Stampalia, Venezia 6.5 > 20.9.2015



## limmie Durham Jimmie Durham Venice: Objects, Work and Tourism Un progetto a cura di Chiara Bertola uzione tra Fondazione Querini Stampalia, Venezia e ku

Messico
Fondazione Querini Stampalia, Venezia Area Carlo Scarpa e Museo 6 maggio > 20 settembre 2015

Sembra che al mondo non ci sia città senza un teatro "Rialto" e altrettanto frequenti sono i locali notturni o i cabaret denominati "Lido". È come se Venezia simboleggiasse qualcosa di importante che ha a che fare con la bella vita. Da trecento anni questo porto italiano è un indiscusso polo di attrazione nel circuito turistico europeo, l'apice del cosiddetto Grand Tour. Oggi questo si traduce in un flusso quotidiano di migliala di croceristi, a cui si aggiungono i tantissimi che arrivano in aereo - turisti che magari arrivano per mezza giornata per i quali Venezia è solo un pit-stop nella loro versione moderna del Grand Tour.

anni si sente ripetere lo stesso discorso: l'aumento costante del flusso dei turisti sta distruggendo nezia. Passano gli anni, ma questa lamentela non perde il suo accento di verità malgrado i turisti sia

anche uno dei principali motori per l'economia cittadina.
L'esperienza del turista stereotipato resta un bersaglio facile per la satira. I turisti sono considerati un L'experience del trività attenuação service un hereaglio facile per la saltan I surfati sono considerad un fernameno dizano de invendo de color service servicio per en enforce de l'experience que l'experience q

motil di loro venivano di passo come Si-Sonaga, la Trustina e il Bragdestini co de preferiano restare un demento involuti di riccomisi loccia. 
Not maggio 2015, durante la Scierima Biernale di Venezia. Durbam precentori Venica: Objectis, Wark and Tevetta. Uncatalazione fista nello Spasso Care Scrape della Produzione Querini Sarangia sani constituti da degeli movo, finati di combinazioni interaze pereri viveri controli re como ad mi accanta a varindi delle fiste vivori, mattri vivenziani vaccità di reterenta seni accanto a siementi tratti dill'industri in stationi care di questificari commoni di Venezia. Diversa in programa diplicatio. Il amosto seni accompania dei un litto di rattina concepto come parte lampeta di un unico programa commonia di composito questo libro con testi e immagni. - oggetti de la raccosta, immagni di gierano e con evenezione e « la rescribica di sona divide li legiora tra a sistemi calinica, si stario di internale a la rescribi cali in antico di legiora tra a sistemi calinica, si stario di internale in a sistemi cella cità. Per Charlam, "internale i Procamazione di questa comfinezza un lango in cui l'oppetto diversità a partira vagiore della via collutaria e interituaria e happo done quotato simbolo gagestita diversità a partira rescribe a di calcultare i estiminaria e la diffribilitata all'a via collutare e interituaria e happi deve quotato simbolo gagestita diversità partira describe si possibilita di calcultare di calcultare in calcultare

Isson ditutti i gomi."

Venice: Objects, Work and Tourism è un propieto cur ad Chiara Bertola nato dalla collaborazioni tra Fondazione Querini Stampalia, Venstia e kurimanzutto. Città del Messico con il sosteppo di Fondazione FURIA, Biologia, Dena Fondazione FURIA, Biologia, Dena Fondazione FURIA, Robolazione per l'Arte

Contemporanea, Roma. Il progetto sarà presentato in occasione della 56esima Esposizi

Biennale di Venezia. L'artista

Jimmie Durham, nato negli Stati Uniti d'America nel 1940 è artista visivo, saggista e poeta fin dai primi

anni Sessanta.

Dal 1969 studia arte alla Scuola di Belle Arti di Ginevra. Negli anni Settanta è stato attivista politico di primo piano nell'American Indian Movement, fondatore dell'International Indian Treaty Council e

rappresentante presso le Nazioni Unite.

Le opere di Durham spesso, ma non esclusivamente, sfidano l'idea di architettura, mon

narrazione dell'identità nazionale, decostruendo gli stereotipi e i pregiudizi su cui si basa la cultura

Bienniale di New York (1993, 2003, 2014), La Biennale di Venezia (1999, 2001, 2003, 2005, 2013) e a numerose mostre in differenti musel quali Ludwig Museum di Cologna, XCA di Londra, Palais des Beaux

Arts di Bruxelles, Madre di Napoli.

Retrospettive della sua opera sono state presentate al MuHKA di Anversa (2012) e al Musée d'Art

Finningsing orgina. Add Fine.
Procipale publisharation:
1993 A Certain Lack of Cohemics, collected essays, Rola Press, London
2014 Walting To Be Interrupted, collected essays, Rola Press, London
2014 Walting To Be Interrupted, collected essays, Rola Press, London
1995 Collected Days 3 abold or power. Weet for Press, Majoragema
1987 Control Days 100 April 2014 Weet Earl Press, Majoragema
1987 Person That Do Not Co. Together, a David or Jopenin, Weeter Weetig and Edition Harraging Nay
Altre apublication:
1996 Day Verifisher und der Steinene Gast, Springer, Veena
Reteinen the Furniture and the Building Reteinen Alock and a Fard Place, Walter Klinig, Col
2001 Schonbart, C.C. Kalkyschyby
2004 Jimmic Durham, Edissone Chalta, Marios
2005 The Second Fraid Weeter Days, Divisionary & Sinderinan and the Barlf Contro
1905 Jimmic Durham, a comprehensive survey of his st., Phadon
2009 Caladagua, Perers registee, Maled 2 FAr moderne de la Vite de Preis (petrospectivo)
2002 Catalogua, A Retro er (Ulm and Deckan Angeling, Mellafi Actempt protrospectivo)

2012 catalogue A Matter of Life and Death and Singing, MuHKA Antwerp (retrospective)

Informazioni tecniche Titolo Jimmie Durham

Verice: Objects, Work and Tourism

Progetto a cura di

Chiara Bertola

Promotori

ondazione Querini Stampalia, Venezia kurimanzutto, Città del Messico Con il sostegno di

Fondazione FURLA, Bologna

Dena Foundation, Parigi

Museo
Libro d'artista
Mousse Publishing
Mostra
6 maggio – 20 settembre 2015
Orario

Da martedi a domenica, dalle 10.00 alle 18.00 Biglietti