

Nasce ATIPOGRAFIA, nuovo polo culturale nel Veneto - apre il 15/11 con Tunnel City di Andrea Bianconi

In un'antica tipografia di fine Ottocento nasce

associazione culturale dedicata all'arte contemporanea

inaugura il 15 novembre con

Tunnel City | Andrea Bianconi

Atipografia Associazione Culturale

Arzignano | Vicenza

Piazza Campo Marzio, 26

Ore 18-22

Il **15 novembre** apre le porte al pubblico **Atipografia**, nuovo polo culturale dedicato all'arte contemporanea fondato da **Andrea Bianconi** e **Elena Dal Molin**, un artista di fama internazionale e una curatrice con all'attivo numerose mostre e collaborazioni con importanti istituzioni in Italia e all'estero. **1.000 metri quadri** di spazio **in una vecchia tipografia di fine Ottocento**, nella piazza di **Arzignano**, cittadina ancora sconosciuta al mondo dell'arte contemporanea, con la volontà di fondare, in questo piccolo paese della provincia di Vicenza, un **polo per la fruizione e la scoperta dell'arte contemporanea in dialogo continuo con realtà internazionali**.

Atipografia, associazione no profit che si sostiene tramite le donazioni e adesioni dei tesserati, è sia un **grande spazio espositivo**, che uno **studio** e una **residenza** a disposizione degli artisti, una terrazza per concerti di **musica d'autore**, uno spazio per conferenze e workshop, una **web radio** attraverso la quale promuovere la vita culturale che si svolge all'interno del centro. L'antica tipografia diventerà **unlaboratorio rimodellato dagli artisti di volta in volta**, *mantenendo il dialogo con lo spazio esistente ma potendo anche aggiungere, togliere e modificare* ha detto Andrea Bianconi, fondatore del progetto insieme ad Elena Dal Molin che aggiunge: *non si tratta di un'operazione "mordi e fuggi", bensì di un intervento che nasce dal desiderio di **dare continuità alla cultura, facendo dialogare tra loro le esperienze artistiche nazionali e internazionali***. Perché A-tipografia? *L'alfa privato*, spiega la curatrice, *in questo caso, esplicita il confronto tra lo spazio culturale e del sapere di un tempo, la tipografia, con quello di oggi, luogo di interazione e di incontro*.

Il debutto della **programmazione culturale** di *Atipografia*, costantemente arricchita dalla partecipazione di esponenti internazionali della cultura, sarà all'insegna dell'**Invisibile Narrativo**: mostre, concerti e incontri che cercheranno di mostrare ciò che sfugge allo sguardo, di risvegliare l'incanto negli occhi dei visitatori.

L'inaugurazione dello spazio vedrà l'apertura di **Tunnel City**, la **mostra personale di Andrea Bianconi**, artista che nel

2013 ha partecipato alla **5° Biennale di Mosca** e i cui lavori sono nelle collezioni del **MSK di Gent** e al **MoMA di New York**. Il tema del tunnel, inteso come vortice in cui tutto avviene dopo e prima l'entrata e l'uscita, simbolo delle **infinite possibilità dei significati**, verrà sviluppato attraverso un ricco percorso espositivo fino a creare una vera e propria mappatura, che trova la sua valenza infinita e nascosta nell'intimo dello spettatore. L'artista interviene sulle pareti dello spazio realizzando **disegni a pennarello** che dialogano con l'ambiente e gli oggetti circostanti. Il percorso include poi **un video** che proietta le migliaia di disegni tratti dal libro **Romance** edito da Cura (2012), la cui riedizione è stata recentemente acquisita dal MoMa di New York. La mostra è accompagnata dai testi di **Luigi Meneghelli**, critico e curatore, **Gianluca D'Inca Levis**, presidente di Dolomiti Contemporanee, e **Fabrizio Panozzo**, direttore Mac Lab Ca' Foscari.

Nel mese di **dicembre** *Atipografia* ospiterà le sonorità di **Chanyuan Duo**, suggestive commistioni nate dalla reinterpretazione della musica tradizionale cinese, un illuminante **talk con il Prof. Fabrizio Panozzo, direttore del Mac Lab Ca' Foscari**, che dialogherà con Andrea Bianconi e due imprenditori locali su "Il Valore Invisibile: l'arte contemporanea nelle imprese contemporanee", ed il concerto del **maestro compositore Vincenzo Pasquariello**, regista e attore che fa parte della compagnia teatrale di William Kentridge. A **gennaio** in mostra **Carlo Bernardini**, Maestro dell'Accademia di Brera che indagherà il tema dell'invisibile con sculture di luce sospese, e l'incontro con **Marco Delmastro, fisico nucleare del Cern di Ginevra**, che presenterà il suo libro Particelle Familiari, in modo facile racconterà la ricerca nei laboratori del Cern sul bosone di Higgs.

In occasione della giornata di inaugurazione, il tesseramento per l'anno 2014 verrà omaggiato ai visitatori che si iscriveranno alla mailing list di *Atipografia*.

ANDREA BIANCONI

Artista di fama internazionale, nato ad Arzignano nel 1974, vive e lavora tra Arzignano e New York. Nel 2010 ha realizzato una performance pubblica a Shanghai e l'anno successivo è stato invitato a presentarla in Piazza San Marco a Venezia. Nel 2011 ha realizzato un'opera per i 150 anni dell'Unità d'Italia all'Ambasciata Italiana di Washington DC. Nel 2013 ha partecipato alla V Biennale di Mosca con una performance pubblica tra Piazza Rossa e il Cremlino. E' attualmente in corso la personale al Museo d'Arte Moderna di Gent in Belgio. I suoi disegni sono nella collezione del MoMA di New York.

ELENA DAL MOLIN

Anno 1982, laureata in storia dell'arte è stata la curatrice del Museo Minguzzi dal 2005 al 2009 organizzando mostre in Italia e all'estero. Dal 2010 al 2011 segue un MBA presso la Fondazione Cuoia. Nell'estate 2013 studia Curating alla Saint Martin School of London. Fino alla fine del 2013 lavora per la storica galleria d'arte milanese Grossetti Arte Contemporanea.

Recentemente è stata fra gli autori e protagonisti del progetto "Tutte le strade portano a noi", un cammino da Milano a Bari, un viaggio che sarà descritto nel libro/reportage dello scrittore Alcide Pierantozzi per la casa editrice Laterza.

INFORMAZIONI UTILI

Atipografia Associazione Culturale

Arzignano (VI)

Piazza Campo Marzio, 26

Inaugurazione: sabato 15 novembre - dalle 18 alle 22

Mostra temporanea: Tunnel City di Andrea Bianconi | dal 15 novembre all'11 gennaio

Orari di apertura: da mercoledì a domenica - dalle 10 alle 12.30 e dalle 15 alle 20, lunedì e martedì su appuntamento.
Ingresso con tessera associativa.

Info e contatti:

www.atipografia.it

facebook: Atipografia

info@atipografia.it