

Pescara. “LE VOCI SONANTI” DI ANTONIO AMENDOLA IL SEMINARIO SULLA VOCE AL MATTA

PROGETTO ODISSEA

“LE VOCI SONANTI” DI ANTONIO AMENDOLA

IL SEMINARIO SULLA VOCE AL MATTA

18 e 19 gennaio 2014

sabato ore 18,30 - 21,30

domenica ore 10 - 13 e 14,30 -17,30

Il Progetto Odissea

Ricerca dell'oralità e potenza musicale e seduttiva della voce. E' questa la tematica di fondo del Progetto Odissea, promosso e curato dalle associazioni e dagli artisti singoli che compongono l'associazione **Artisti per il Matta. Odissea** si svilupperà durante tutto il 2014/2015, attraverso studi, approfondimenti, evoluzioni e creazioni artistiche che saranno condivisi con il pubblico attraverso incontri, conferenze, laboratori creativi e performances. Il **Progetto Odissea** è anche un approfondimento del tema del viaggio (interiore e geografico), come esperienza soggettiva insostituibile dell'evoluzione dell'essere umano, è una ricerca della metafora dell'artista e del suo desiderio di una patria/arte mitica, non necessariamente concreta.

Le Voci Sonanti

All'interno del Progetto si inserisce il **seminario-laboratorio di Antonio Amendola “Le voci sonanti”**, approfondimento sulla voce che ogni volta si modifica in relazione all'ambiente in cui si svolge, sia dal punto di vista tecnologico, sia da quello della costruzione dell'accadimento.

Il seminario **si inserisce nel Progetto Odissea come momento di approfondimento dell'oralità della poesia**, che è suono e ritmo, oltre che significato, e che nasce e si tramanda oralmente ben prima dell'invenzione della scrittura. La voce penetra e invade la scrittura come testo poetico: tessitura ritmica e musicale, vocalità e testualità. La parola, anche quella scritta, viene indagata nella sua matrice sonora.

Il seminario-laboratorio ha come obiettivo il rafforzamento della consapevolezza rispetto all'uso della voce, pur se usata in modo non-convenzionale.

“Le voci sonanti” si rivolge ed è aperto a tutti, ed in particolare a coloro che usano la voce professionalmente (cantanti, attori, performers vocali, poeti, insegnanti,oratori)

nel corso del seminario-laboratorio verranno affrontati temi in particolare sull rapporto della voce con la musica e la poesia completati da esercizi tesi a sviluppare un'atletica della voce e del corpo.

Antonio Amendola, musicista e poeta-sonoro, ha attraversato in oltre trent'anni le connessioni tra voce, scrittura e musica nel rock, la musica etnica, la poesia-sonora e la musica elettronica. Ha studiato canto lirico e canto difonico e partecipato ai seminari di informatica musicale presso il crm (centro ricerche musicali) ha pubblicato dischi e libri nel 2010 il cd “requisit” con il gruppo illogico (splitte records) nel 2013 l'e-book “l'uomo senza la macchina da presa” (citta' e le stelle).

con **“Le voci sonanti”** Antonio Amendola torna a Pescara, dove nei primi anni '90 è stato uno dei protagonisti del Festival

Nazionale di Poesia Versi e Controversi promosso dal Florian Teatro Stabile d'Innovazione.

Investimento richiesto per la partecipazione al seminario: € 60,00

INFO: tel. 085 4224087 - 085 4225129 - 393/9350933 organizzazione@florianteatro.it