

Teramo. Premio Di Venanzo per la migliore Fotografia Cinematografica Italiana Esposimetro d'Oro a Luca Bigazzi

Premio Di Venanzo per la migliore Fotografia Cinematografica Italiana

Esposimetro d'Oro a Luca Bigazzi

Premiato per il film di Paolo Sorrentino *La grande bellezza*

Individuato anche il terzo autore della Fotografia al quale assegnare l'Esposimetro d'Oro della 18^a edizione del Premio Internazionale della Fotografia Cinematografica Gianni Di Venanzo. La scelta della Giuria, presieduta dal critico cinematografico Stefano Masi, è caduta su Luca Bigazzi al quale va l'Esposimetro d'Oro per la migliore Fotografia Cinematografica Italiana per il film *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. L'opera di Sorrentino illuminata da Bigazzi è stata scelta per rappresentare l'Italia nella corsa agli Oscar nella categoria riservata ai film stranieri.

Luca Bigazzi sarà a Teramo sabato 26 ottobre prossimo per ritirare l'Esposimetro d'oro per la Fotografia Cinematografica Italiana. Gli sarà consegnato il riconoscimento nel corso della gran cerimonia di premiazione che si terrà presso il cineteatro Comunale alle ore 17:00.

Luca Bigazzi è tra i più originali "maghi della luce" italiani e tra i più premiati: ha vinto ben 6 David di Donatello come miglior Direttore della Fotografia: nel 1995 con *Lamerica* di Gianni Amelio, nel 2000 con *Pane e Tulipani* di Silvio Soldini, nel 2005 con *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino, nel 2006 con *Romanzo criminale* di Michele Placido e ancora nel 2009 e nel 2012 con altri due film di Paolo Sorrentino, *Il Divo* e *This Must Be the Place*. A questi aggiungiamo cinque Nastri d'Argento (1995 con *Lamerica*, 2002 con *Brucio nel vento* di Silvio Soldini, 2005 con tre film *Le chiavi di casa* di Gianni Amelio, *Le conseguenze dell'amore* e *Ovunque sei* di Michele Placido, nel 2012 con *This Must Be the Place*, nel 2013 premiato per tre film *L'intervallo* di Leonardo Costanzo, *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino e *Un giorno speciale* di Francesca Comencini), un'Osella d'Oro a Venezia, tre Premi Giuseppe Rotunno e quattro Ciak d'oro.

Luca Bigazzi, nato a Milano il 9 dicembre 1958, con il suo talento visuale si pone come "un personaggio originale ed unico nel panorama della fotografia cinematografica italiana, lontano dai gruppi e dalle stesse associazioni italiane di categoria" (Stefano Masi in "Dizionario mondiale dei direttori della fotografia", Le Mani Edizioni).

Figlio del regista di pubblicità e Caroselli, Vieri Bigazzi, si avvicina al cinema nel 1977 lavorando per la pubblicità al fianco del padre e di altri, tra cui Paolo Taviani e Maurizio Nichetti. Insieme al regista Silvio Soldini, suo compagno di classe al liceo, fonda la Bilicofilm: i due (Soldini regista e Bigazzi operatore) realizzano un medimetro in bianco e nero *Paesaggio con figure* (1983) e poi *Giulia in ottobre* (1984). Bigazzi diviene ben presto un punto di riferimento nell'ambiente milanese dei filmmaker indipendenti. In quegli anni fotografa cortometraggi, medimetri e documentari per Daniele Segre, Donatello Alunni Pierucci, Bruno Bigoni e Giancarlo Soldi. Nel 1989 arriva il salto verso la produzione professionale e lo compie insieme a Soldini con il film *L'aria serena dell'ovest*. Due anni dopo il regista teatrale napoletano Mario Martone lo vuole al suo fianco nell'esordio cinematografico nel film *Morte di un matematico napoletano* (1991): Bigazzi di Napoli "restituisce un'immagine assolutamente antiretorica, cupa e notturna". (Stefano Masi, op. cit.). Grazie a questi lavori Bigazzi viene scelto dai cineasti italiani emergenti dei primi anni Novanta. Tra un film di Soldini e l'altro, Bigazzi dà luce ai più interessanti progetti del giovane cinema italiano, come *Manila Paloma Blanca* (1992) di Daniele Segre. Ma si accorgono di lui anche i più sensibili cineasti della generazione precedente. Primo fra tutti Gianni Amelio che gli affida la responsabilità delle immagini e delle luci di *Lamerica* (1995), lavoro con cui Bigazzi vince i primi prestigiosi premi: un David di Donatello e un Nastro d'Argento. Sempre nel '95 firma le luci e gira le scene alla macchina (lui non abbandona mai il lavoro di operatore sul set) di *Lo zio di Brooklyn* di Daniele Cipri e Franco Maresco "girato con uno stile fotografico elegante e funereo, esaltato dai filtri sul cielo..." (Stefano Masi, op.cit.). Di quell'anno anche *L'amore molesto* di Mario Martone, in cui Bigazzi rilegge i colori di Napoli in una forma raggelata. L'autore della fotografia milanese lavora molto in questo periodo firmando le luci per i film di Michele Placido, Maurizio Nichetti, Pappi Corsicato, Antonio Tibaldi, Pasquale Pozzessere, Mimmo Calopresti, Francesca Archibugi, Francesca Comencini. Continua la sua collaborazione con Soldini, fotografando quasi tutti i suoi film, lo struggente *Le acrobate* (1997), la commedia *Pane e tulipani* (1999) e *Brucio nel vento* (2002). Al tempo stesso Amelio, dopo *Lamerica*, gli affida la responsabilità dell'immagine per tutti i suoi film da *Così ridevano* (1998) a *Le chiavi di casa* (2004), passando per *La stella che non c'è* (2006) e arrivando all'ultimo lavoro *L'intrepido* (2013) che Amelio ha portato alla 70^a edizione del festival cinematografico di Venezia.

Bigazzi negli anni "ha messo a punto un modello fotografico flessibile e moderno, basato su una gentilezza del tocco che si

ritrova in film di diversa impostazione, da *Preferisco il rumore del mare* (2000) di Mimmo Calopresti a *Le parole di mio padre* (2002) di Francesca Comencini, da *La forza del passato* (2003) di Pier Giorgio Gay a *L'amore ritrovato* (2004) di Carlo Mazzacurati...Suggestivo l'impasto di basse luci per un altro film diretto da Placido, *Romanzo criminale* (2005)" (Stefano Masi, op. cit.).

Nel 2004 l'inizio della collaborazione con il regista Paolo Sorrentino per il quale firma l'immagine e la fotografia di tutti i suoi lavori escluso *L'uomo in più* (2001): da *Le conseguenze dell'amore* (2004) a *L'amico di famiglia* (2006), dal pluripremiato *Il Divo* (2008) a *This Must Be the Place* (2011) arrivando all'ultimo *La grande bellezza* (2012). E' Bigazzi dunque a determinare l'immagine dei lavori del celebrato regista napoletano, film che si impongono per la forza delle storie e delle immagini sulla grande scena internazionale del cinema.

Il Premio Di Venanzo ogni anno individua in quattro categorie i maestri della luce da premiare. La Giuria assegnerà 4 Esposimetri d'Oro:

- all'autore della migliore fotografia cinematografica italiana LUCA BIGAZZI
- all'autore della migliore fotografia cinematografica straniera
- alla carriera di un autore della fotografia cinematografica: CLAUDIO CIRILLO
- alla memoria di un autore della fotografia cinematografica: GIUSEPPE RUZZOLINI

Viene assegnata anche una targa speciale all'autore della migliore fotografia per una fiction televisiva.

Filmografia di Luca Bigazzi

[*Paesaggio con figure*](#) di [Silvio Soldini](#) (1983)

[*Giulia in ottobre*](#) di [Silvio Soldini](#) (1984)

[*Cuore in gola*](#) di [Stefania Casini](#) (1988)

[*L'aria serena dell'ovest*](#) di [Silvio Soldini](#) (1990)

[*Morte di un matematico napoletano*](#) di [Mario Martone](#) (1991)

[*Ultimo respiro*](#) di [Felice Farina](#) (1992)

[*Manila Paloma Blanca*](#) di [Daniele Segre](#) (1992)

[*Nero*](#) di [Giancarlo Soldi](#) (1992)

[*Un'anima divisa in due*](#) di [Silvio Soldini](#) (1993)

[*Miracoli. Storie per corti*](#) di [Silvio Soldini](#) (1994)

[*Lamerica*](#) di [Gianni Amelio](#) (1995)

[*Lo zio di Brooklyn*](#) di [Daniele Cipri](#) e [Franco Maresco](#) (1995)

[*L'amore molesto*](#) di [Mario Martone](#) (1995)

[*Un eroe borghese*](#) di [Michele Placido](#) (1995)

[*Luna e l'altra*](#) di [Maurizio Nichetti](#) (1996)

[*Correre contro*](#) di [Antonio Tibaldi](#) (1996)

[*I vesuviani*](#) di [Pappi Corsicato](#) (1997)

[*Testimone a rischio*](#) di [Pasquale Pozzessere](#) (1997)

[*Le acrobate*](#) di [Silvio Soldini](#) (1997)

[*Così ridevano*](#) di [Gianni Amelio](#) (1998)

[*Totò che visse due volte*](#) di [Daniele Ciprì](#) e [Franco Maresco](#) (1998)

[*Fuori dal mondo*](#) di [Giuseppe Piccioni](#) (1998)

[*L'albero delle pere*](#) di [Francesca Archibugi](#) (1998)

[*Pane e tulipani*](#) di [Silvio Soldini](#) (1999)

[*Tipota*](#) di [Fabrizio Bentivoglio](#) (1999)

[*Preferisco il rumore del mare*](#) di [Mimmo Calopresti](#) (1999)

[*Domani*](#) di [Francesca Archibugi](#) (2001)

[*Le parole di mio padre*](#) di [Francesca Comencini](#) (2001)

[*Brucio nel vento*](#) di [Silvio Soldini](#) (2002)

[*Un viaggio chiamato amore*](#) di [Michele Placido](#) (2002)

[*Le conseguenze dell'amore*](#) di [Paolo Sorrentino](#) (2004)

[*Le chiavi di casa*](#) di [Gianni Amelio](#) (2004)

[*L'amore ritrovato*](#) di [Carlo Mazzacurati](#) (2004)

[*Mi piace lavorare \(Mobbing\)*](#) di [Francesca Comencini](#) (2004)

[*Ovunque sei*](#) di [Michele Placido](#) (2004)

[*Romanzo criminale*](#) di [Michele Placido](#) (2005)

[*La guerra di Mario*](#) di [Antonio Capuano](#) (2005)

[*A casa nostra*](#) di [Francesca Comencini](#) (2006)

[*La stella che non c'è*](#) di [Gianni Amelio](#) (2006)

[*L'amico di famiglia*](#) di [Paolo Sorrentino](#) (2006)

[*La giusta distanza*](#) di [Carlo Mazzacurati](#) (2007)

[*L'ora di punta*](#) di [Vincenzo Marra](#) (2007)

[*Il Divo*](#) di [Paolo Sorrentino](#) (2008)

[*Fuga dal call center*](#) di [Federico Rizzo](#) (2008)

[*Giulia non esce la sera*](#) di [Giuseppe Piccioni](#) (2009)

[*Magari le cose cambiano*](#) di [Andrea Segre](#) (2009)

[*Lo spazio bianco*](#) di [Francesca Comencini](#) (2009)

[*Copia conforme*](#) di [Abbas Kiarostami](#) (2010)

[*La passione*](#) di [Carlo Mazzacurati](#) (2010)

[*Il gioiellino*](#) di [Andrea Molaioli](#) (2011)

[*This Must Be the Place*](#) di [Paolo Sorrentino](#) (2011)

[*Io sono Li*](#) di [Andrea Segre](#) (2011)

[*Medici con l'Africa*](#) di [Carlo Mazzacurati](#) (2012)

[*L'intervallo*](#) di [Leonardo di Costanzo](#) (2012)

[*Un giorno speciale*](#) di [Francesca Comencini](#) (2012)

[*La grande bellezza*](#) di [Paolo Sorrentino](#) (2012)

[*L'intrepido*](#) di [Gianni Amelio](#) (2013)