

Brenta (PD). VIRGILIO GUIDI. LE GRANDI OPERE. Dal 23 marzo al 30 giugno 2013, Villa Contarini- Piazzola sul Brenta

VIRGILIO GUIDI. LE GRANDI OPERE

23 marzo - 30 giugno 2013

Villa Contarini- Piazzola sul Brenta

Sul sito www.culturaliart.com cartella stampa e immagini

Dal 23 marzo al 30 giugno, nella splendida cornice di **Villa Contarini a Piazzola sul Brenta (PD)** sarà in esposizione la mostra **“Virgilio Guidi. Le grandi opere”**, a cura di **Michele Beraldo e Dino Marangon**. La mostra intende valorizzare e riproporre le **opere di grande formato** di uno tra i maggiori maestri italiani del XX° secolo, partendo dalla sua produzione a ridosso della Seconda guerra mondiale fino a giungere alle ultime opere degli anni Ottanta. L'attenzione verrà dunque focalizzata sul cosiddetto “terzo periodo” di Virgilio Guidi, che corrisponde alla sua seconda e definitiva permanenza a Venezia, dal 1944 fino alla morte, avvenuta nel 1984. Saranno esposte circa cinquanta opere provenienti da importanti collezioni private ed enti pubblici. La fama e il talento indiscusso di Virgilio Guidi, fondamentale figura chiave dell'arte, della cultura e della poesia del secolo scorso, sono stati testimoniati e riconosciuti dalla presenza delle sue opere in importanti Musei tra i quali l'Ermitage di San Pietroburgo, i Musei Vaticani, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, oltre che **dalle innumerevoli Biennali di Venezia a cui ha preso parte nel corso del Novecento**, e che hanno scandito i vari periodi e momenti della sua produzione artistica, estremamente vivace e prolifica fino alla sua morte.

Pur attento ai principali movimenti artistici del ventesimo secolo Guidi seguirà sempre un percorso profondamente personale, conservando la sua autonomia stilistica sia rispetto al Novecento Italiano che ai grandi protagonisti europei del cosiddetto Realismo Magico. In seguito risponderà in maniera del tutto personale agli innovativi appelli di Lucio Fontana, promotore del Movimento Spazialista, per poi confrontarsi anche con l'immediatezza segnico-espressiva delle poetiche dell'informale e dell'espressionismo astratto. Di grande rilevanza e originalità risulteranno altresì, a partire dalla seconda metà degli anni Sessanta, le sue ricerche volte a una inedita figurazione della bellezza femminile, in risposta alle dilaganti iconografie massificate tipiche della Pop Art. La concezione e l'interpretazione della luce e dello spazio avranno sempre un ruolo centrale nell'evoluzione delle sue ricerche formali, costantemente aperte alla sperimentazione. Ancora relativamente poco noti sono i suoi vasti, intensissimi dipinti degli anni Settanta e dei Primi anni Ottanta, che testimoniano con la serie dei grandi *Alberi* una straordinaria coscienza ecologica, mentre con le *Figure inquiete* e il ciclo de *l'Uomo e il Cielo* Guidi giungerà ad una compiuta sintesi delle proprie straordinarie istanze umane e religiose, ciò che, assieme a Rouault e all'ultimo Matisse, lo colloca tra i maggiori pittori della Cristianità, nell'epoca contemporanea.

Nato a Roma nel 1891, da giovane Virgilio Guidi si avvicina alla pittura nel 1908, anno in cui comincia a fare pratica di pittura nella bottega del restauratore e decoratore romano Giovanni Capranesi diventandone presto primo aiuto. Poco dopo abbandona la bottega a causa di alcuni contrasti col suo maestro riguardo le tendenze pittoriche più recenti, e si iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Roma, seguendo l'insegnamento di Aristide Sartorio. Ben presto si avvicinerà all'ambiente culturale e intellettuale che gravita attorno al **Caffè Aragno**, dove avrà occasione di conoscere e frequentare Giorgio De Chirico e Roberto Longhi e gli artisti gravitanti attorno ai “Valori Plastici, l'importante rivista di portata europea, fondata e diretta da Mario Broglio.

La carriera artistica di Virgilio Guidi comincia esattamente un secolo fa, nel 1913, anno in cui partecipa e vince il concorso di pittura “Lana” bandito dall'Accademia di San Luca, e in questo periodo comincia ad esporre i suoi primi lavori. In quegli anni ha inoltre l'occasione di prendere visione diretta dell'opera di Cézanne, la cui ricerca formale e spaziale, assieme alle opere dei maestri del grande Quattrocento italiano, lo influenzerà notevolmente nelle sue future ricerche espressive. A partire dagli anni Venti comincia a esporre i suoi lavori alla **Biennale di Venezia**, appuntamento a cui parteciperà innumerevoli volte nel corso della sua carriera artistica e dove, a partire dal **1940, per molte edizioni successive, gli verrà riservata un'intera sala personale per esporre i suoi lavori**. Al 1942 risalgono inoltre i suoi primi versi poetici, che danno in via ad una produzione letteraria che sarà una costante nella vita di Virgilio Guidi, e che accompagnerà la sua intera produzione pittorica. Nel secondo dopoguerra si interessa di grafica e a quegli anni risalgono le sue prime litografie. Nel 1951 **aderisce al movimento spaziale promosso da Lucio Fontana**. A partire dagli anni Cinquanta la sua produzione

pittorica si concentra su grandi cicli tematico-compositivi ricorrenti, modalità espressiva che conserverà fino alla fine della sua carriera.

La mostra è **promossa e sostenuta dalla Regione del Veneto**, con il contributo del **Gruppo Euromobil**, ed ospitata nelle splendide sale di **Villa Contarini**, antica e prestigiosa villa di proprietà della Regione del Veneto, che già nel 1975 aveva ospitato una mostra personale dedicata a Virgilio Guidi, riconfermandosi anche questa volta come sede ideale per ospitare i grandi “teleri” dell’artista.

Il catalogo dell’esposizione, edito da **Allemandi & C.**, composto da circa 140 pagine, con numerose illustrazioni a colori, conterrà testi critici di **Dino Marangon** e **Michele Beraldo**. Gli apparati biobibliografici saranno a cura di **Franca Bizzotto**.

INFORMAZIONI UTILI:

Sede espositiva:

Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD)

Curatori:

Michele Beraldo

Dino Marangon

Data inaugurazione:

sabato 23 marzo alle ore 18.00

Conferenza stampa e preview:

venerdì 22 marzo

Periodo di apertura:

23 marzo - 30 giugno 2013

Orari di apertura:

lun - dom

dalle 10.00 alle 18.00

Mercoledì chiuso

Ingresso gratuito

Ufficio Stampa