

# LABORATORIO AVANZATO DI SCRITTURA NARRATIVA Chieti, 22-23 marzo 2014 12 ore di lezione

Orario: Sabato 22 marzo 2014, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 15.30 alle 19.30; domenica 23 marzo 2014, dalle 9.30 alle 13.30.

Costo: 100,00 euro.

A chi è rivolto: A tutti coloro che si dedicano abitualmente, con continuità e passione, all'attività di narratori, ma che desiderano approfondirne ulteriormente gli aspetti tecnici. Non è infatti una banalità sostenere che anche il più valido dei talenti rischia di rimanere inespresso, o comunque di non trovare la propria compiutezza espressiva, se non viene accompagnato dalla conoscenza di alcuni basilari strumenti e metodologie e di alcuni trucchi del mestiere, utili ad incanalare nel modo migliore le proprie doti narrative.

Secondo l'impostazione cara a Inchiostro, il laboratorio è articolato in una parte di natura teorica, ma prevede un importante spazio anche per le esercitazioni pratiche.

Info e iscrizioni: Marco Solfanelli - [editoriabruzzo@gmail.com](mailto:editoriabruzzo@gmail.com)

Il docente:

Giampiero Dalle Molle, giornalista pubblicista dal 1988 e professionista dal 1999. Dalla metà degli anni Ottanta alla metà degli anni Novanta ha lavorato per numerosi quotidiani e per alcuni periodici.

È il fondatore di Inchiostro, che dirige dal marzo 1995. Dal 1997 tiene corsi di scrittura narrativa e giornalistica e lavora a tempo pieno come editor.

Dal gennaio 2014 è docente al master in Editoria dell'Università di Verona.

## PROGRAMMA

La storia, l'ambientazione, il personaggio, il finale.

o Dall'idea di base alla stesura dell'opera letteraria.

o I dodici punti della narrazione di Dominique Parent-Altier.

o Due diverse ambientazioni al femminile: "Una passione" e "L'equilibrio degli squali".

o Le diversità italiane: "Quer pasticciaccio", di Carlo Emilio Gadda.

o L'ambientazione quotidiana e lo stile minimalista: la lezione di Raymond Carver.

o Il personaggio, vero perno della narrazione. "Venere privata", di Giorgio Scerbanenco.

o Il personaggio comico: "Fantozzi va in ferie", di Paolo Villaggio.

o Un finale che funzioni. Concludere una storia in modo efficace. Il finale a sorpresa.